

2022

ZAPRAF
GODIŠNJE
IZVJEŠĆE



2022

Udruga za zaštitu, prikupljanje i
raspodjelu naknada fonogramskih
prava — ZAPRAF

Ulica kneza Borne 5, 10 000 Zagreb

Tel: +385 1 3668 194

Fax: +385 1 3668 072

www.zapraf.hr

E-mail adresa: zapraf@zapraf.hr

Šifra djelatnosti: djelatnosti ostalih
članskih organizacija, d.n. (9499)

Registarski broj: 00000541

Matični broj: 1150006

OIB: 43794390104

IBAN: HR9823600001101365900

Predsjednik: Želimir Babogredac

Direktorica: Maja Vidmar Klarić

1.) SKUPŠTINA

Opću Skupštinu ZAPRAF-a čini 25 članova, dok se Skupština predstavnika sastoji od 11 članova.

2.) UPRAVNI ODBOR

Upravni odbor ZAPRAF-a sastoji se od 7 članova.

Predsjednik Upravnog odbora:

Želimir Babogredac, Croatia Records

Dopredsjednik Upravnog odbora:

Branko Komljenović, Menart

Popis članova UO:

- CROATIA RECORDS
- MENART
- DANCING BEAR
- AQUARIUS RECORDS
- DALLAS RECORDS
- HIT RECORDS
- SCARDONA GLAZBENA PRODUKCIJA

Temeljem odluke Upravnog odbora ZAPRAF-a UNIVERSAL MUSIC HRVATSKA i TONIKA pozvani su da sudjeluju u radu Upravnog odbora.

3.) DIREKTORICA

Maja Vidmar Klarić

4.) NADZORNI ODBOR

Članovi Nadzornog odbora ZAPRAF-a su Mirjana Matić, Zrinko Tutić i Šima Jovanovac.

SADRŽAJ

6	UVODNA RIJEČ – ŽELIMIR BABOGREDAC		
8	UVODNA RIJEČ – MAJA VIDMAR KLARIĆ		
10	AKTIVNOSTI ZAPRAF-a U 2022. GODINI		
11	NAJISTAKNUTIJE		
11	DRŽAVNI ZAVOD ZA INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO IZDAO ZAPRAF-U NOVO ODOBRENJE ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI KOLEKTIVNOG OSTVARIVANJA PRAVA		
12	NOVA PUNOMOĆ ZAPRAF-a		
12	NADOGRADNJA SUSTAVA UNOSA VIDEO SPOTOVA U ZAPRAF DIGITALNU BAZU PODATAKA		
13	SURADNJA AUTORA I DISKOGRAFA: RAZMJENOM PODATAKA DO KVALITETNIJEG OSTVARIVANJA PRAVA NA INTERNETU		
14	SKUPŠTINA ZAPRAF		
15	SKUPŠTINA HDU		
15	IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA		
16	AKTIVNOSTI OKO NOVOG ZAKONA O AUTORSKOM PRAVU I SRODNIM PRAVIMA		
17	ODRŽAN PANEL PRAVNI ASPEKTI NOVOG ZAKONA O AUTORSKOM PRAVU I SRODNIM PRAVIMA U GLAZBENOJ INDUSTRIJI		
17	HRVATSKA TEMA NA NAJVAŽNIJEM SKUPU GLAZBENE INDUSTRIJE U EUROPI		
19	NOVO VRIJEME ZA UMJETNIKE IZVOĐAČE U GLAZBENOJ INDUSTRIJI		
20	ODRŽANA MEĐUNARODNA KONFERENCIJA O DIGITALNIM PRAVIMA U GLAZBENOJ INDUSTRIJI		
23	SUSRET PREDSTAVNIKA HDU-A S EUROPARLAMENTARKOM ŽELJANOM ZOVKO		
24	APEL O ZAŠTITI DIGITALNOG TRŽIŠTA HRVATSKE GLAZBE		
26	FINANCIJSKO IZVJEŠĆE ZA 2022. GODINU		
27	PRIKUPLJENE NAKNADE		
32	RASPODJELA NAKNADA ZA REPARTICIJSKU GODINU 2022.		
34	BTL FOND		
35	REVIZORSKO IZVJEŠĆE		
38	OSTALE AKTIVNOSTI		
39	NA TREĆOJ DODJELI TOP.HR MUSIC AWARDSA SLAVILI GIBONNI, PETAR GRAŠO, ALBINA, MATIJA CVEK, SILENTE, TONČI HULJIĆ & MADRE BADESSA I DALMATINO		
		DAN PRODAVAONICA PLOČA PROTEKAO JE U ZVUKOVIMA VINILA "JA SAM ŽENA"	43
		ODRŽAN PANEL "PRAVA I MOGUĆNOSTI NA STREAMING PLATFORMAMA U RH"	45
		DODIJELJENA POSEBNA PRIZNANJA MULTI-PLATINUM AWARD	46
		OBILJEŽEN NACIONALNI DAN ALBUMA	49
		TEREZI KESOVJI, DRAGI DIKLIĆU, STJEPANU JIMMYJU STANIĆU I CROATIA RECORDSU DODIJELJENA NAGRADA "NOVA PLOČA" ZA NJIHOV IZUZETAN DOPRINOS DISKOGRAFIJI I GLAZBENOJ KULTURI	51
		RUNDA DIGITAL DAY #4, ZAGREB: POGLED U BOLJU BUDUĆNOST	54
		DISKOGRAFSKA SPAJALICA	57
		INFOGRAFIKA – MEDIJSKA ANALIZA	67

UVODNA RIJEČ PREDSJEDNIKA ZAPRAF-a



Želimir Babogredac

Foto: Bojan Zibar

Osobito mi je zadovoljstvo istaknuti kako je godina iza nas bila rekordna kada govorimo o prikupljenim naknadama od kolektivnih prava za proizvođače fonograma. Uz navedeno bilježimo rast prodaje fizičkih i digitalnih izdanja i u tom smislu pratimo sve ono što se događa na razini svjetske glazbene industrije.

Pozitivni rezultati nastavak su priče o predanosti glazbenih izdavačkih kuća - proizvođača fonograma njihovoj osnovnoj misiji - raditi s izvođačima kako bi im pomogli u ostvarivanju njihovog najvećeg kreativnog i komercijalnog potencijala njihove karijere. Investicije i inovacije glazbenih izdavača pomogle su da glazba globalno bude povezanija nego ikad, stvarajući timove stručnjaka i radeći s umjetnicima iz rastuće raznolikosti glazbenih scena.

Kada pak govorimo o radu ZAPRAF-a, i 2022. godina pokazala je visoku razinu kvalitetne i aktivne zaštite prava proizvođača fonograma, ne samo gledajući financijske rezultate, već i sve ostale aktivnosti koje Udruga provodi. Tu se svakako ističe izuzetna angažiranost Udruge glede primjene novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u praksi, organiziranje radionica s aktualnim temama za proizvođače fonograma, konstantan rad na digitalnoj bazi podataka ZAPRAF-a te razvijanje novih suradnji kao što je ona sa Hrvatskim društvom skladatelja - ZAMP-om vezana uz razmjenu metapodataka o snimkama i autorima, a kako bi nositelji prava s digitalnih servisa dobivali veće naknade i još transparentnije podatke o korištenju njihovih djela.

Snažan doprinos zaštiti prava proizvođača fonograma, ali i promociji rada i ulaganja glazbenih izdavačkih kuća dale su i provedene akcije Hrvatske diskografske udruge. Tako je, između ostalog, Hrvatska diskografska udruga bila organizatorom prve Nacionalne konferencije za umjetnike izvođače te Međunarodne konferencije o digitalnim pravima u glazbenoj industriji na kojoj su sudjelovali brojni domaći i međunarodni stručnjaci. Pored toga, nastavili

smo i s izdavanjem knjiga, obilježavanjem Dana prodavaonica ploča, Nacionalnog dana albuma, dodjelom nagrada te svim ostalim aktivnostima koje u fokus stavljaju glazbenu industriju te naše najznačajnije glazbene uratke i izvođače.

Stoga vjerujem da su sve aktivnosti koje smo započeli u prethodnom razdoblju zaloga za izgradnju još bolje i sigurnije budućnosti u godinama koje su pred nama. Ne sumnjam da ćemo i dalje nastaviti ostvarivati svoje ciljeve onako kako smo to činili i do sada - zajedno, uz snažan doprinos svakog člana ZAPRAF-a.

UVODNA RIJEČ DIREKTORICE ZAPRAF-a



Maja Vidmar Klarić
Foto: Goran Stanzl

Pred Vama je pregled aktivnosti Udruge za zaštitu, prikupljanje i raspodjelu naknada fonogramskih prava u 2022. godini. Godini u kojoj je ZAPRAF ostvario najbolje financijske rezultate od dobivanja licence za prikupljanje naknade od kolektivnih prava proizvođača fonograma. Preciznije, prihodi u 2022. godini bili su veći za 11,4% u odnosu na 2021. godinu te su iznosili nešto više od 38,5 milijuna kuna (5.103.731,70 eura), a u raspodjelu naknada nositeljima prava ide gotovo 3 milijuna kuna (skoro 400 000 eura) više nego u prošloj reparticijskoj godini.

ZAPRAF trenutno štiti preko 14,5 milijuna snimaka od čega je preko 185 000 snimaka domaće diskografije, a broj davatelja punomoći popeo se na 378. Najkorištenija domaća snimka u 2022. godini bila je „Trebaš li me“ Eni Jurišić i Matije Cveka u izdanju Aquarius Recordsa i Menarta, dok je kod inozemnog repertoara najkorištenija snimka bila „In the dark“ Purple disco machine, Sophie and the Giants.

ZAPRAF je u 2022. godini dobio i novo, dopunjeno Rješenje Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo za obavljanje djelatnosti kolektivnog ostvarivanja prava proizvođača fonograma u Republici Hrvatskoj, a koje je posljedica donošenja novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima i dobivanja novih prava koja se kolektivno ostvaruju za proizvođače fonograma. Slijedom toga, bilo je potrebno ažurirati i punomoći ZAPRAF-a koje su dane na potpisivanje našim nositeljima prava.

Uz navedeno, glavina naših aktivnosti i dalje se odnosila na organiziranje raznih stručnih skupova i radionica glede praktične primjene pojedinih odredbi novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, a koje su sporne za cjelokupnu glazbenu industriju i daljnja ulaganja u glazbu.

Podržavali smo i brojne aktivnosti Hrvatske diskografske udruge, ali i svih naših članova koji nam daju svesrdnu podršku u našim nastojanjima da uvijek idemo korak dalje u prikupljanju naknada i zaštiti prava proizvođača fonograma.

Uvjerena sam da ćemo s dobrim poslovanjem nastaviti i u nadolazećim godinama, na zadovoljstvo svih naših članova.

AKTIVNOSTI ZAPRAF-a U 2022. GODINI

NAJISTAKNUTIJE

DRŽAVNI ZAVOD ZA INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO IZDAO ZAPRAF-U NOVO ODOBRENJE ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI KOLEKTIVNOG OSTVARIVANJA PRAVA

Državni zavod za intelektualno vlasništvo (DZIV) odobrio je krajem srpnja 2022. godine ZAPRAF-u zahtjev za izdavanje novog odobrenja za obavljanje djelatnosti kolektivnog ostvarivanja prava proizvođača fonograma, uređena novim Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima, a uz koji je priložena sva potrebna dokumentacija.

Zahtjev ZAPRAF-a je podnesen za kolektivno ostvarivanje sljedećih prava proizvođača fonograma koja proizlaze iz novog

ZAPSP-a: pravo umnožavanja i pravo priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti fonograma u okviru praće internetske usluge; pravo na naknadu za javno prikazivanje; pravo na naknadu za reemitiranje fonograma; pravo na naknadu za prijenos izravnim protokom; pravo na naknadu za javno priopćavanje emitiranja, reemitiranja, prijenosa izravnim protokom i činjenja dostupnim javnosti te svako drugo priopćavanje javnosti fonograma izdanih u komercijalne svrhe; pravo umnožavanja, distribuiranja, priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti, u koristi institucija kulturne baštine, za nekomercijalne svrhe, fonograma koji su nedostupni na tržištu u smislu članka 17. ZAPSP-a, a koji su trajni dio zbirke institucije kulturne baštine; pravo na naknadu za umnožavanje i distribuiranje fonograma uvrštavanjem u zbirke namijenjene nastavi ili znanstvenom istraživanju iz članka 197. stavka 3. ZAPSP-a i pravo priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti, pri davanju pristupa javnosti fonogramima koje su uči-



tali korisnici na platformama za dijeljenje sadržaja putem interneta.

Uzimajući u obzir članak 308. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima donošenje novog rješenja ne utječe na prijašnje rješenje DZIV-a od 19. lipnja 2018. godine već ga nadopunjuje.

NOVA PUNOMOĆ ZAPRAF-a

Novim Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima u hrvatski pravni sustav uvedena su neka nova prava za proizvođače fonograma koja se ostvaruju isključivo putem organizacije za kolektivno ostvarivanje prava – ZAPRAF, dok je za neka, od prije postojeća prava, izmijenjena terminologija i nazivlje. Sukladno tome ZAPRAF je od Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo dobio dopunjeno rješenje odnosno licencu za obavljanje djelatnosti kolektivnog ostvarivanja prava proizvođača fonograma.

Slijedom navedenog, bilo je potrebno izmijeniti punomoći ZAPRAF-a o čemu su svi

postojeći davatelji punomoći obavješteni emailom te je obavijest o istome objavljena na službenoj internet stranici ZAPRAF-a, a isto tako je i novi obrazac punomoći postavljen na internet stranicu ZAPRAF-a.

NADOGRADNJA SUSTAVA UNOSA VIDEOSPOTOVA U ZAPRAF DIGITALNU BAZU PODATAKA

U ožujku 2022. godine napravljena je nadogradnja sustava unosa videospotova u ZAPRAF digitalnu bazu podataka. Najvažnija promjena odnosi se na to da se na jedan audio zapis može povezati više različitih videospotova.

Nastavak je to kontinuiranog ulaganja ZAPRAF-a u digitalnu bazu podataka, a kako bi se nositeljima prava olakšao rad u istoj s jedne strane, dok se korisnicima omogućuje jednostavno preuzimanje audio i video sadržaja.

Najbolji pokazatelj ovakvog ulaganja je postignuta suradnja s Hrvatskom radiotelevizijom sukladno potpisanom sporazumu iz 2021. godine, kojim je ZAPRAF omogućio HRT-u preuzimanje glazbenih videospotova iz ZAPRAF digitalne baze podataka koji se trenutno nalaze u arhivi. Dodatno, HRT-u će biti na raspolaganju za korištenje i svi novi videospotovi koji će biti uneseni od strane proizvođača fonograma (diskografa), a koje će HRT u bilo kojem trenutku moći preuzimati na jednostavan način unutar ZAPRAF digitalne baze.

HRT se obvezao takva izdanja obraditi i prilagoditi sustavima televizijskog emitiranja, a hrvatsku glazbu emitirat će i promovirati u skladu sa Zakonom o HRT-u i ugovornim obvezama. Ciljevi ove suradnje uključuju povezivanje, usklađivanje i suradnju pri nabavi i osiguravanju dostupnosti arhive hrvatske glazbe odnosno glazbenih videospotova i recentnih glazbenih izdanja za sve programe i potrebe HRT-a te promoviranje glazbe u korist svih dionika glazbene industrije.

Podsjetimo, ZAPRAF i HRT su u 2017. godini već potpisali Sporazum o suradnji na području promicanja glazbene industrije, a koji se u praksi pokazao vrlo korisnim, kako za nositelje prava, tako i za HRT.

SURADNJA AUTORA I DISKOGRFA: RAZMJENOM PODATAKA DO KVALITETNIJEG OSTVARIVANJA PRAVA NA INTERNETU

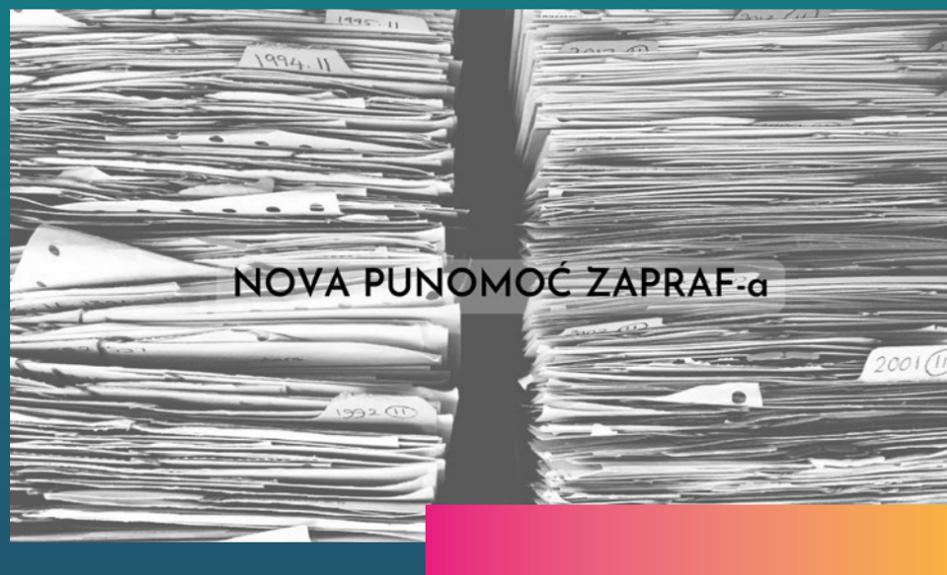
Stručna služba ZAMP Hrvatskog društva skladatelja i Udruga za zaštitu, prikupljanje i raspodjelu naknada fonogramskih prava ZAPRAF sklopile su ugovor o poslovnoj suradnji o međusobnoj razmjeni metapodataka snimki glazbenih djela na digitalnim platformama.

Suradnja se odnosi na razmjenu metapodataka repertoara dostupnog na glazbenim streaming servisima kao što su Spotify, Deezer, Apple Music, Tidal i dr. te na digitalnim platformama (YouTube, Facebook, TikTok...). Boljom identifikacijom i administracijom djela omogućit će se bolja zaštita intelektualnog vlasništva te, posljedično, optimizacija online zarade za nositelje prava.

„Dnevno se na glazbene servise u svijetu uploada oko 20 tisuća novih pjesama, a zbog sve većeg broja servisa i rastuće konzumacije digitalnog sadržaja, potrebna je što kvalitetnija suradnja različitih nositelja prava. Suradnja s kolegama iz ZAPRAF-a olakšat će poslovne procese i obradu gomile podataka s digitalnih servisa. Od toga će, naravno, profitirati i naši članovi, glazbeni autori, kojima će se omogućiti još kvalitetnija zaštita autorskih prava, kao i veća zarada od online korištenja njihovih djela“, naglasio je Nenad Marčec, glavni direktor HDS ZAMP-a.

„Novi oblik suradnje ZAPRAF-a i HDS ZAMP-a ogleda se u uspostavi kvalitetnije operativne komunikacije kroz međusobnu razmjenu podataka o snimkama odnosno o autorima iz digitalnih baza podataka ovih dviju organizacija. Glavni cilj razmjene je brža i bolja identifikacija autorskih djela fiksiranih na snimkama dostupnim na digitalnim glazbenim streaming servisima te nadopuna ZAPRAF baze metapodacima o autorima. Nastavak uspješne suradnje odličan je pokazatelj kako autorska i diskografska organizacija trebaju raditi na sve boljoj isporuci i dostupnosti glazbenog sadržaja na digitalnim glazbenim streaming servisima te vjerujemo da će ova suradnja imati samo pozitivne rezultate za sve dionike u glazbenoj industriji“, izjavila je Maja Vidmar Klarić, direktorica ZAPRAF-a.

Metapodaci uključuju informacije o nositeljima autorskih i srodnih prava na pojedinim snimkama, a njihova pravovremena prijava i razmjena važni su zbog što



kvalitetnije administracije djela na online platformama i servisima. Suradnja HDS ZAMP-a i ZAPRAF-a nastavlja se na misiju krovnog autorskog udruženja CISAC koji je u 2022. fokus usmjerio upravo na važnost i točnost metapodataka, a njegov pred-

sjednik, legendarni osnivač ABBA-e, Bjorn Ulvaeus, tu misiju naziva „izazovnom, ali od presudne važnosti kako bi se osiguralo stabilno funkcioniranje kolektivnog sustava te pravedna raspodjela među kreativcima“.



SKUPŠTINA ZAPRAF

Opća skupština **ZAPRAF-a** je održana u srijedu, 4. svibnja 2022. godine. Maja Vidmar Klarić izvijestila je prisutne o poslovanju ZAPRAF-a za razdoblje između dviju Skupština, te je izložila ostvarene financijske rezultate, plan rada, financijski plan i ciljeve za naredno razdoblje nazočnim članovima ZAPRAF-a koji je u skladu s novim Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima izmijenio i prilagodio svoje interne akte, a sve u cilju usklađivanja s regulativom RH i ishođenja novog, proširenog odobrenja za obavljanje poslova kolektivnog ostvarivanja prava proizvođača fonograma od Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo.

Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima propisana je mogućnost da se na četverogodišnje razdoblje među članovima ZAPRAF-a izabere Skupština predstavnika te je Statutom ZAPRAF-a propisano da ista ima 11 članova te su se sukladno tome članovi Opće skupštine potvrdno izjasnili o formiranju Skupštine predstavnika te izabrali sljedećih 11 članova s najvećim brojem prikupljenih glasova: CROATIA RECORDS, MENART, AQUARIUS RECORDS, DALLAS RECORDS, DANCING BEAR, SCARDONA, UNIVERSAL MUSIC HRVATSKA, HIT RECORDS, SPONA, CANTUS i TONIKA.

SKUPŠTINA HDU

Skupština Hrvatske diskografske udruge održana je u 4. svibnja 2022. godine. Na skupštini su u obliku videa prikazane najvažnije aktivnosti Hrvatske diskografske udruge u prethodnoj godini te je članovima predstavljeno Izvješće o radu HDU-a i plan rada za naredno razdoblje. HDU bio izrazito aktivan u cjelokupnom postupku donošenja novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima koji je stupio na snagu 22. listopada 2021. godine te je nakon donošenja Zakona HDU tiskala i brošuru u kojoj je prikazan cijeli postupak, kao i nedostaci Zakona i aktivnosti HDU-a te apeli glazbene industrije na europskoj i svjetskoj razini prema Vladi i Saboru da se ne usvajaju štetna rješenja. Isto tako podnesen je i zahtjev za ocjenu suglasnosti pojedinih odredbi Zakona s Ustavom Republike Hrvatske Ustavnom sudu, a održan je i sastanak s predstavnicima Europske komisije, a pomoć su HDU-u pružili i IFPI, IMPALA, RUNDA, te majori Universal, Warner i Sony.

Kao najvažnije aktivnosti uz donošenje novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima istaknute su i top lista HR Top 40, tjedna Top lista prodaje, Top lista vinila, Zabavni hit mjeseca, Airplay radio chart top 40, Diskografska spajalica, dodjeljivanje priznanja za najprodavaniji vinil godine, Gundulićeva ulica – ulica glazbe, proslava Dana prodavaonica ploča, Top.Hr Music Awards, dodjela Multi-platinum awards, osnivanje nagrade Nova ploča, Petak nove glazbe, objavljivanje izdanja "73 priče o albumima – žene u glazbi, stihu i interpretaciji", Inkubator nove glazbe, Runda Digital Day #4. Izložen je i plan rada, financijski plan i ciljevi za naredno razdoblje.

IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA

Nadzorni odbor u sastavu Mirjana Matić, Šima Jovanovac i Zrinko Tutić, sukladno Statutu od 4. svibnja 2022. godine i "Pravilniku o kolektivnoj zaštiti prava proizvođača fonograma i raspodjeli naknada" od 4. svibnja 2022. godine, pratio je primjenu Statuta i ostalih akata i odluka tijela ZAPRAF-a te napravio uvid u materijalno i financijsko poslovanje u 2022. godini.

Sukladno Statutu ZAPRAF-a članovi Nadzornog odbora na sjednici održanoj dana 17. svibnja 2022. godine izabrali su Mirjanu Matić kao predsjednicu Nadzornog odbora te je time Nadzorni odbor započeo sa svojim radom.

Nadzorni odbor izvršio je uvid u zapisnike sa 12 sjednica Upravnog odbora održanih od posljednje Opće skupštine održane 4. svibnja 2022., te utvrdio da su donijete odluke Upravnog odbora u skladu sa Statutom udruge te internim aktima ZAPRAF-a.

Direktorica ZAPRAF-, Maja Vidmar Klarić odgovarala na sve upite članova Nadzornog odbora o poslovanju Udruge za zaštitu, prikupljanje i raspodjelu naknada fonogramskih prava u proteklom razdoblju.

Maja Vidmar Klarić navodi da je za participijsku 2022. godinu zabilježen rast prikupljenih naknada u visini od 11,39% u usporedbi s 2021. godinom. Slijedom navedenog, članovi Nadzornog odbora konstatairali su da su financijski rezultati ZAPRAF-a na vrlo zadovoljavajućoj razini.

Nadzorni odbor ocijenio je na osnovu sve relevantne dokumentacije, da su Upravni odbor i Direktorica radili u skladu sa Statutom i u interesu udruge ZAPRAF, donijeli sve potrebne odluke poštujući pozitivne zakonske propise i interne akte udruge, te da su izvještaji realni i objektivni, odnosno da nisu utvrđeni nezakoniti postupci i protupravne radnje.

AKTIVNOSTI OKO NOVOG ZAKONA O AUTORSKOM PRAVU I SRODNIM PRAVIMA

ODRŽAN PANEL PRAVNI ASPEKTI NOVOG ZAKONA O AUTORSKOM PRAVU I SRODNIM PRAVIMA U GLAZBENOJ INDUSTRIJI

U zagrebačkom hotelu Westin 31. siječnja 2022. godine održan je stručni panel „**Pravni aspekti novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u glazbenoj industriji**“ na kojem su vodeći hrvatski pravni stručnjaci koji pokrivaju različita pravna područja: prof.dr.sc. Igor Gliha, Pravni fakultet u Zagrebu, prof.dr.sc. Ivana Kunda, Pravni fakultet u Rijeci, dr.sc. Sandra Marković, odvjetnica, vanjska suradnica katedre za ustavno pravo u Zagrebu, odvjetnica Albina Dlačić te odvjetnice Valentina Šokec i Iva Kuštrak Managić iz odvjetničkog društva Korper i partneri govorili o novom Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima s osvrtom na glazbenu industriju.

Zaključeno je da se radi o još jednom nedorečenom Zakonu koji je, kao što je rečeno na panelu stvorio pravni kaos. Naime, brojna su pitanja na koja odgovore neće imati odvjetnici, suci, a niti predstavnici akademske zajednice prilikom tumačenja Zakona, a još više njegovog provođenja u praksi.

Među ostalim, kao sudionici panela odazvali su se predsjednik Vrhovnog suda Republike Hrvatske, mr.sc. Radovan Dobronić, te njegova zamjenica gđa Gordana Jalšovečki, zatim predsjednik Trgovačkog suda u Zagrebu, g. Nino Radić te ostali brojni suci najviših sudbenih vlasti. Iako su predlagatelji Zakona, Ministarstvo kulture i medija te Državni zavod za intelektualno vlasništvo, pozvani da sudjeluju na panelu nisu se odazvali.

HRVATSKA TEMA NA NAJVAŽNIJEM SKUPU GLAZBENE INDUSTRIJE U EUROPI

Početkom travnja 2022. u Strasbourgu u organizaciji Svjetske diskografske federacije (IFPI) održan je sastanak nacionalnih grupa diskografskih organizacija svih zemalja članica Europske unije te vodećih svjetskih diskografa, a na kojem su sudjelovali i predstavnici Hrvatske diskografske udruge. Uz aktualne teme glazbene industrije, posebna pozornost posvećena je zakonodavnim aktima Europske unije odnosno implementaciji Direktive o autorskom pravu i srodnim pravima na jedinstvenom digitalnom tržištu (tzv. DSM Direktiva).

Nažalost, Republika Hrvatska okarakterizirana je kao zemlja izrazito pogrešne implementacije EU direktive kada govorimo o glazbenom sektoru te je jedina zemlja u Europi koja je uvela jedinstvena rješenja i promjenu poslovnog modela unutar glazbene industrije u trenutku kada digitalno glazbeno tržište ostvaruje dosad najbolje rezultate. Iz istog razloga, najveći svjetski diskografi (*Universal Music Group, Sony Music Entertainment i Warner Music Group*) uputili su pismo ministrici kulture i medija, Nini Obuljen Koržinek naglasivši kako je novi hrvatski Zakon o autorskom pravu nedorečen i štetan za cjelokupnu glazbenu zajednicu, te kako isti ide van granica Direktive, ugrožava osnovna prava zaštite privatnog vlasništva te krši osnovno načelo ugovorne slobode uspostavljeno kako međunarodnim, tako i europskim pravom.

Delegacija Hrvatske diskografske udruge, pored sastanka s najvažnijim ljudima diskografske industrije u Strasbourgu obavila i sastanke sa svim hrvatskim europarlamentarcima, a kako bi i oni, kao predstavnici Republike Hrvatske u EU Parlamentu koji je ujedno i izglasao ovu Direktivu bili upoznati sa situacijom u Hrvatskoj i štetnim posljedicama koje za Republiku Hrvatsku zbog ovakvog Zakona mogu nastati.

Maja Vidmar Klarić u ime Hrvatske diskografske udruge i ZAPRAF-a izjavila je: „Nažalost, naši apeli nisu urodili plodom u Hrvatskoj iako hrvatski diskografi godišnje ulažu nekoliko desetaka milijuna kuna u nove snimke i izvođače te pune državni proračun. Žao mi je što bi, unatoč svim dobrim stvarima koje je učinila hrvatska Vlada, zbog ovog Zakona Hrvatska ipak mogla pasti, ne samo na testu percepcije i ugleda u europskoj zajednici već i u pogledu nepoštivanja pravnih smjernica uspostavljenih kroz EU Direktive. Sve dionike ovog procesa nažalost očekuje jedno izazovno i nepotrebno razdoblje koje će oduzeti puno financijskih sredstava, vremena i energije samo zbog nepoštivanja standarda uspostavljenih Direktivom unutar Europske unije čija smo članica.“

Podsjećamo, novi Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima Republike Hrvatske stupio je na snagu krajem listopada 2021.



Na fotografiji: predstavnici HDU-a sa Lovocom Benvenutijem, direktorom Europskog ureda Svjetske diskografske organizacije (IFPI) i Kristinom Janušauskaite, direktoricom europskih pravnih poslova Svjetske diskografske organizacije (IFPI)

godine, a tijekom cijelog postupka njegovog donošenja predstavnici glazbene industrije upozoravali su na njegove štetne odredbe. Već početkom siječnja 2022. Hrvatska diskografska udruga i ZAPRAF podnijeli su Ustavnom sudu Republike Hrvatske prijedlog za ocjenu suglasnosti pojedinih odredbi s Ustavom, a s obzirom na sumnju da će Ustavni sud, prema dosadašnjim praksama, analizama sudstva i percepciji u javnosti donijeti ispravnu odluku već se krenulo s aktivnostima na europskoj razini.

NOVO VRIJEME ZA UMJETNIKE IZVOĐAČE U GLAZBENOJ INDUSTRIJI

Prva Nacionalna konferencija za umjetnike-izvođače u glazbenoj industriji održana je početkom rujna 2022. u hibridnom obliku.

Kroz tri teme - „Kultura streaminga - novo doba za izvođače“, „Praćenje emitiranja snimaka“ i tema o novom Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima - sudionici konferencije imali su priliku čuti više o kulturi streaminga i načinu na koji se danas služimo streaming servisima, kao i o načinu na koji su streaming servisi promijenili i naš doživljaj glazbe, umjetničku kreaciju i cijelu industriju.

„Glazbeni streaming omogućio je da glazba bude u našim životima intenzivnije i raskošnije nego ikada ranije što znači da glazbu možemo slušati u svakom trenutku, da možemo doći do kompletne glazbene povijesti i sadašnjosti samo jednim klikom. Streaming je omogućio i da glazbena industrija živne, a pretplatnici na streaming servisima broje se u milijardama“, istaknuo je Goran Komerički koji je imao predavanje na temu „Kultura streaminga – novo doba za izvođače“.

O novim pravilima za izvođače i diskografe koja su propisana novim Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima govorila je odvjetnica **Valentina Šokec iz odvjetničkog društva Korper i partneri** koja je istaknula:

„Jako mi je drago da su izvođači pokazali ovako veliki interes za ovu temu jer pravila koja su uvedena ne postoje nigdje u svijetu i uvode neki sasvim novi poslovni model. Od strane pravne struke Zakon je već ocijenjen kao nedorečen pa je jako bitno da su izvođači upoznati i sa svim pravnim i poslovnim problemima koje donosi novi Zakon i da se na taj način izbjegnju sve sporne situacije. Svaki izvođač, bez obzira na povjerenje, treba biti pravno informiran kako se ne bi doveo u situaciju mogućih tužbi ako je svoja prava dvostruko dodijelio.“



Predavači prve Nacionalne konferencije za umjetnike izvođače (s lijeva na desno): Goran Komerički, Valentina Šokec i Ivan Božajić

Sustav 1Played i praćenje emitiranja snimaka u radijskom eteru predstavio je **jedan od autora i glavni programer sustava Ivan Božajić** istaknuvši kako su „takvi podaci iznimno bitni za bilo kakvo planiranje u bilo kakvoj industriji pa je tako i ovdje važno za izvođače znati kad se nešto emitiralo, u kojoj mjeri se emitiralo. Na osnovi podataka koji su zabilježeni sustavom kasnije su se razvile i Top liste koje su postale stvar prestiža koji svi glazbenici žele dostići. Sve te aktivnosti temelje se na podacima koje stižu iz ovog sustava.“

Ova konferencija za izvođače održala se po prvi puta u Hrvatskoj, u organizaciji Hrvatske diskografske udruge te uz podršku ZAPRAF-a, a **Maja Vidmar Klarić, direktorica ZAPRAF-a** tom je prigodom istaknula:

„Drago nam je da smo i organiziranjem prve konferencije za izvođače u glazbenoj industriji napravili dodatan iskorak u pristupu u glazbenom poslovanju, edukaciji i međusobnom razumijevanju svih dionika domaćeg glazbenog ekosustava.“

Namjera je da ova konferencija postane tradicionalna, a njome će se obrađivati uvijek aktualne teme za sve dionike glazbene industrije.

ODRŽANA MEĐUNARODNA KONFERENCIJA O DIGITALNIM PRAVIMA U GLAZBENOJ INDUSTRIJI



Hrvatska diskografska udruga angažirala je **domaće i inozemne pravne stručnjake glede izrade pravnih mišljenja** oko pojedinih odredbi novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima. **Tim pravnih stručnjaka činili su dr. Mateja Đurović, docent na King's College u Londonu, Dr. sc. Sandra Marković, odvjetnica, specijalistica iz oblasti Ustavnog prava, Dr. sc. Dino Gliha, odvjetnik, patentni zastupnik, Dr. sc. Vesna Škare Ožbolt, odvjetnica i bivša ministrica pravosuđa, Valentina Šokec, odvjetnica iz Odvjetničkog društva Korper i partneri, europski zastupnik za žigove i patentni zastupnik te Antonija Ivančan sa katedre za Europsko pravo Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Zaključak ovih stručnjaka ide u jednom smjeru, a to je da je Zakon u odredbi koji se tiče reguliranja odnosa izvođača i diskografa retroaktivan, protivan Ustavu RH, ali i odredbama i načelima Europske konvencije o ljudskim pravima te pravu Europske unije, kao i međunarodnim propisima koji obvezuju Republiku Hrvatsku.**

Posebno, utvrđeno je da članak 306. stavak 5. novog hrvatskog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima krši načelo slobode ugovaranja, pravne sigurnosti, vladavine prava, zaštite legitimnih očekivanja i zabrane retroaktivnih učinaka novih zakona bez da za to postoji odgovarajuće opravdanje.

U Zagrebu je 17. studenoga 2022. godine održana prva **“Međunarodna konferencija o digitalnim pravima u glazbenoj industriji”** na kojoj su kroz dva panela, prvi pod nazivom: **“Direktiva o autorskom pravu i srodnim pravima na jedinstvenom digitalnom tržištu - implementacija u EU”**, te drugi pod nazivom **“Izazovi poslovanja u glazbenoj industriji nakon stupanja na snagu novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima”** istaknuti domaći i međunarodni stručnjaci te osobe sa dugogodišnjim iskustvom u radu glazbene industrije zaključili kako je Direktiva iskorištena da bi se u novi hrvatski Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima uvrstila neka dodatna pravila koja su suprotna ciljevima koji su na europskoj

razini postavljeni kada se govori o glazbenoj industriji odnosno odnosu izvođača i diskografa. Najveći pravni, ali i poslovni izazov, kako je istaknuto na konferenciji, uvođenje je retroaktivne odredbe u novi Zakon kojom se nameće obveza diskografima da naprave reviziju tisuća ugovora za preko nekoliko stotina tisuća snimaka, što je u praksi neprovedivo te potpuno anulira pravo vlasništva i raspolaganja odnosno iskorištavanja pojedine snimke, kao i sva ulaganja koja je diskograf imao na pojedinoj snimci kada ju je snimio i naknadno prilikom digitalizacije, digitalne distribucije, marketinga i ostalog.

Govornici na konferenciji bili su istaknuti domaći i međunarodni stručnjaci iz područja prava intelektualnog vlasništva te predstavnici međunarodnih i domaćih diskografskih kuća: **Kristina Janušauskaitė** (direktorica europskih pravnih poslova, IFPI – Svjetska diskografska organizacija); **Mateja Đurović** (izvanredni profesor ugovornog i trgovačkog prava i sudirektor Centra za tehnologiju, etiku, pravo i društvo na King's College u Londonu); **Valentina Šokec** (odvjetnica u odvjetničkom društvu

Korper i partneri, članica Radne skupine za izradu prijedloga novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima); **Enzo Mazza** (izvršni direktor Federacije talijanske glazbene industrije i koordinator Odbora za intelektualno vlasništvo Američke gospodarske komore u Italiji); **Ludvig Werner** (direktor IFPI Sweden); **Robbert Baruch** (viši potpredsjednik odnosa s javnošću, Universal Music Group); **Želimir Babogredac** (direktor Croatia Records i predsjednik Hrvatske diskografske udruge); **Branko Komljenović** (direktor Menarta i dopredsjednik Hrvatske diskografske udruge); **Siniša Bizović** (direktor SPONE, izdavačke kuće); **Emma Duljaj** (Croatia Records, digitalni odjel), **Maja Vidmar Klarić** (direktorica ZAPRAF-a, članica Radne skupine za izradu prijedloga novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima), te **Mladen Milić** (pravni savjetnik u ZAPRAF-u i HDU IFPI Croatia koji je od samih početaka uključen u lobiranje i implementaciju DSM Direktive.

Posve je izgledno da bi se upravo zbog nedorečenosti novog Zakona, ali i zbog njegove retroaktivne primjene najveći izazovi



Sudionici panela 'Izazovi poslovanja u glazbenoj industriji nakon stupanja na snagu novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima' (foto: Samir Cerić Kovačević)

uskoro mogli postaviti pred hrvatskim sudovima. Naime, novi Zakon propisuje da su diskografi dužni s izvođačima revidirati sve ugovore ikada sklopljene, a koji se odnose na preko 180 000 već postojećih snimaka domaće diskografije dostupne na digitalnim glazbenim servisima.

„Odredbom o retroaktivnosti koja je propisana novim Zakonom diskografima se de facto oduzimaju već stečena prava koja se godinama uredno izvršavaju i koja od strane izvođača kao izvornih i individualnih nositelja tih prava nisu dovedena u pitanje. Posebno zabrinjava činjenica da je zakonodavac odlučio izravno intervenirati u privatnopravne odnose te je jednostrano, bez ikakvih učinjenih objektivnih analiza i procjena učinaka donesena odredba po kojoj se gotovo sve snimke hrvatske glazbe ikada snimljene, a koje se nalaze na digitalnim glazbenim servisima karakterizira kao nelegalne što je vrlo opasno i štetno za hrvatsku glazbu i sve dionike glazbene industrije.“, naglasila je **Maja Vidmar Klarić** ispred Hrvatske diskografske udruge i ZAPRAF-a te dodala „da postoji vrlo velika vjerojatnost da bi se u dogledno vrijeme pred hrvatskim sudovima moglo naći tisuće pojedinačnih sudskih postupaka što bi moglo ugroziti funkcioniranje hrvatskih sudova, a osim visokih troškova vođenja sudskih postupaka ne očekujemo da će donijeti bilo kakvu korist za same izvođače.“

Kako se pravna pravila mogu tumačiti na različite načine te kako se ne bi i dalje manipuliralo niti izvođačima niti diskografima, u Hrvatskoj diskografskoj udruzi **angažirali su domaće i inozemne pravne stručnjake glede izrade pravnih mišljenja** oko pojedinih odredbi novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima. **Tim pravnih stručnjaka činili su dr. Mateja Đurović, docent na King's College u Londonu, Dr. sc. Sandra Marković, odvjetnica, specijalistica iz oblasti Ustavnog prava, Dr. sc. Dino Gliha, odvjetnik, patentni zastupnik, Dr. sc. Vesna Škare Ožbolt, odvjetnica i bivša ministrica pravosuđa, Valentina Šokec, odvjetnica iz Odvjetničkog društva Korper i partneri, europski zastupnik za žigove i patentni zastupnik te Antonija Ivančan sa katedre za Europsko pravo Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Zaključak ovih stručnjaka ide u jednom smjeru, a to je da je Zakon u odredbi koji se tiče reguliranja odnosa izvođača i diskografa retroaktivan, protivan Ustavu RH, ali i odredbama i načelima Europske konvencije o ljudskim pravima te pravu Europske unije, kao i međunarodnim propisima koji obvezuju Republiku Hrvatsku.**

Posebno, utvrđeno je da **članak 306. stavak 5. novog hrvatskog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima krši**

načelo slobode ugovaranja, pravne sigurnosti, vladavine prava, zaštite legitimnih očekivanja i zabrane retroaktivnih učinaka novih zakona bez da za to postoji odgovarajuće opravdanje.

Odvjetnica **Valentina Šokec** naglasila šava je da „*nije niti postojala potreba za uvođenjem dodatnih mehanizama zaštite izvođača u Hrvatskoj jer je izvođačima za slučaj povrede već omogućena punopravna zaštita svih prava koje osigurava DSM Direktiva kroz ostale članke Zakona, osobito kroz pravo na prilagodbu ugovora koje omogućava izvođačima da zatraže izmjenu ugovora radi određivanja njihovog pravičnijeg udjela u zaradi.*“

Mišljenja pravnih stručnjaka dostavljena su i Ustavnom sudu od kojeg se očekuje da s objektivnošću, profesionalnošću i visokom razinom znanja pristupi rješavanju ovog predmeta.

SUSRET PREDSTAVNIKA HDU-A S EUROPARLAMENTARKOM ŽELJANOM ZOVKO

Predstavnici Hrvatske diskografske udruge u veljači 2023. godine boravili su u Strasbourgu na sastancima Svjetske diskografske organizacije – IFPI. Tom prilikom održani su i sastanci s hrvatskim europarlamentarcima te je održan i Friends of Music Event na kojem je nastupala ukrajinska grupa Kalush Orchestra, pobjednica Eurosonga 2022.

Među europarlamentarcima s kojima je održan sastanak bila je i potpredsjednica Kluba zastupnika Europske pučke stranke i članica Odbora za kulturu i obrazovanje Europskog parlamenta **Željana Zovko**.

Dopredsjednik **Branko Komljenović** i pravni savjetnik **Mladen Milić** upoznali su Zovko s novostima u radu Hrvatske dis-

kografske udruge i u hrvatskoj glazbenoj industriji. Zovko je naglasila značaj diskografske djelatnosti za promicanje i napredak glazbene industrije te je istaknula svoju podršku diskografskoj djelatnosti i njezinom osnaživanju, osobito u kontekstu usklađivanja s pravnom stečevinom Europske unije.

Željana Zovko u Odboru za kulturu i obrazovanje kontinuirano radi na osiguravanju napretka cjelokupnog kreativnog i kulturnog sektora te se redovito sastaje s predstavnicima industrije i raznih udruga iz Republike Hrvatske. Zovko također u Europskom parlamentu u sklopu svojih aktivnosti redovito organizira događaje kojima se promiče povijesna i kulturna baština Republike Hrvatske.



Predstavnici HDU-a s europarlamentarkom Željanom Zovko



Sudionici panela 'Direktiva o autorskom pravu i srodnim pravima na jedinstvenom digitalnom tržištu - implementacija u EU' (foto: Samir Cerić Kovačević)

APEL O ZAŠTITI DIGITALNOG TRŽIŠTA HRVATSKE GLAZBE



Polazeći od činjenice da su proizvođači fonograma u Republici Hrvatskoj okupljeni u Hrvatskoj diskografskoj udruzi kao strukovnoj organizaciji koja se bavi unapređenjem i razvojem prava proizvođača fonograma te glazbene industrije uopće, a s obzirom na probleme koji se pojavljuju vezano uz primjenu novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, Hrvatska diskografska udruga ujedinjena je u stavovima te je donijela

APEL O ZAŠTITI DIGITALNOG TRŽIŠTA HRVATSKE GLAZBE

kojim ukazujemo i upozoravamo da su novim Zakonom:

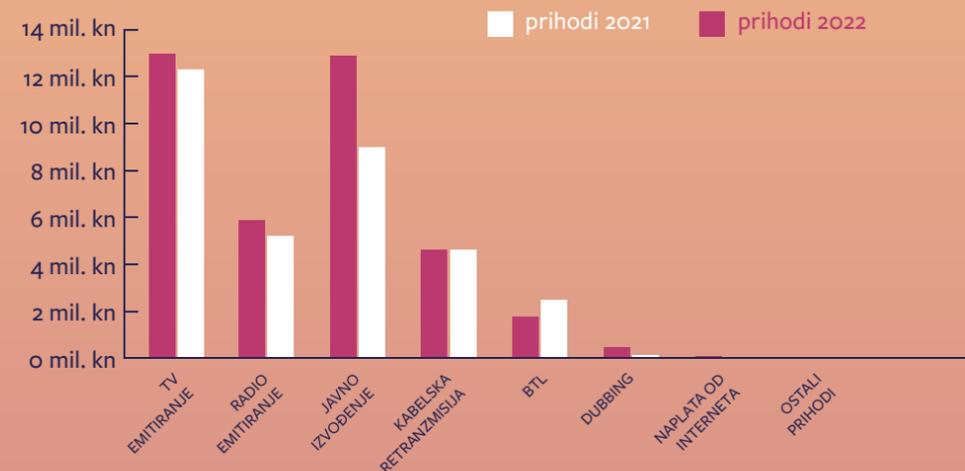
- retroaktivno nametnuta revizija postojećih ugovora između umjetnika izvođača i proizvođača fonograma koji se već godinama uredno izvršavaju, a koju je u praksi nemoguće provesti;
- povrijeđena ustavna prava slobode ugovaranja, zajamčenih stečenih prava i slobode poduzetništva;
- ograničena sloboda izbora umjetnicima izvođačima u raspolaganju njihovim pravima;
- promijenjen poslovni model koji je suprotan poslovnoj praksi u glazbenoj industriji kao i Direktivi o autorskom pravu i srodnim pravima na jedinstvenom digitalnom tržištu;
- stvoren prividan sukob između izvođača i proizvođača fonograma;
- nastao pravni i poslovni kaos na hrvatskom glazbenom tržištu;
- ostalo nedorečeno kako će se pojedine odredbe primjenjivati u praksi što otvara put velikom broju sudskih sporova na ionako preopterećenim sudovima;
- država dala prednost organizaciji izvođača osiguravajući im ekskluzivni status u prikupljanju naknada.
- Ovim apelom Upravni odbora Hrvatske diskografske udruge zamolio je sve nadležne institucije u Republici Hrvatskoj i Europskoj uniji da u skladu sa Ustavom i pravom Europske unije, akceptirajući brojna pravna mišljenja međunarodnih i domaćih pravnih stručnjaka, u skladu sa svojim ovlastima zaštite gore navedena temeljna prava. *NO*

FINANCIJSKO IZVJEŠĆE ZA 2022. GODINU

PRIKUPLJENE NAKNADE

U reparticijskoj godini 2022. sveukupno je prikupljeno 38.500.070,08 kn te je tako za 2022. godinu zabilježen rast ukupnih prihoda u iznosu od 3.936.025,00 kn tj. 11,39%.

	PRIHODI 2022	UDIO U PRIHODIMA 2022.
TV EMITIRANJE	13.138.886,00 kn	34,13%
RADIO EMITIRANJE	5.244.165,18 kn	13,62%
JAVNO IZVOĐENJE	13.082.140,63 kn	33,98%
KABELSKA RETRANSMISIJA	4.660.610,75 kn	12,11%
BTL	1.857.651,60 kn	4,83%
DUBBING	401.284,09 kn	1,04%
NAPLATA OD INTERNETA	51.979,34 kn	0,14%
OSTALI PRIHODI	63.352,50 kn	0,16%
UKUPNO	31.282.590,81 kn	100%

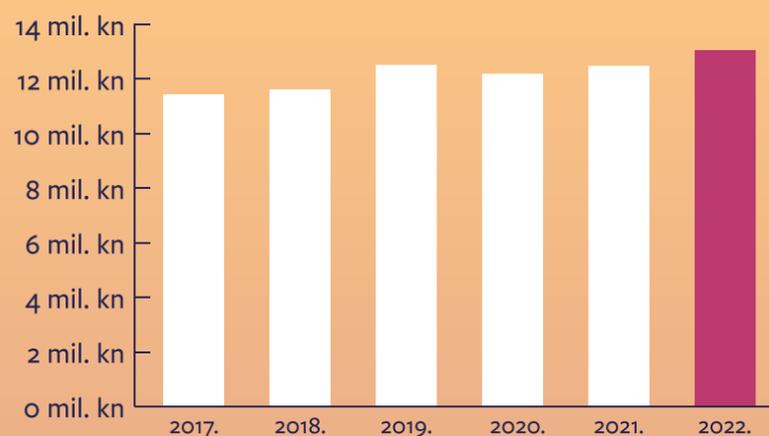


Razlika u prihodima 2019. - 2020.

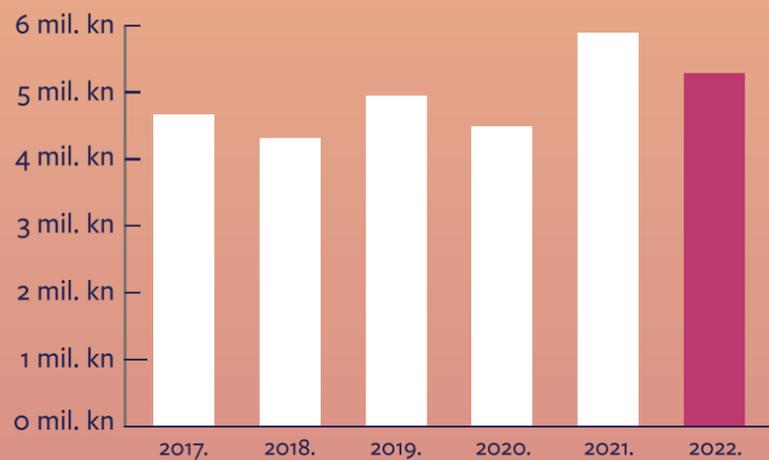
RADIODIFUZIJSKO EMITIRANJE

Od prava s osnove radiodifuzijskog emitiranja ukupno je prikupljeno 18.383.051,17 kn, a u navedenu kategoriju spada korištenje prava proizvođača fonograma u emitiranju televizijskih i radijskih postaja.

U odnosu na 2021. godinu prikupljena naknada povećala se za 74.719,30 kn odnosno za 0,41%.



TV emitiranje



Radio emitiranje

REEMITIRANJE (KABELSKA RETRANSMISIJA)

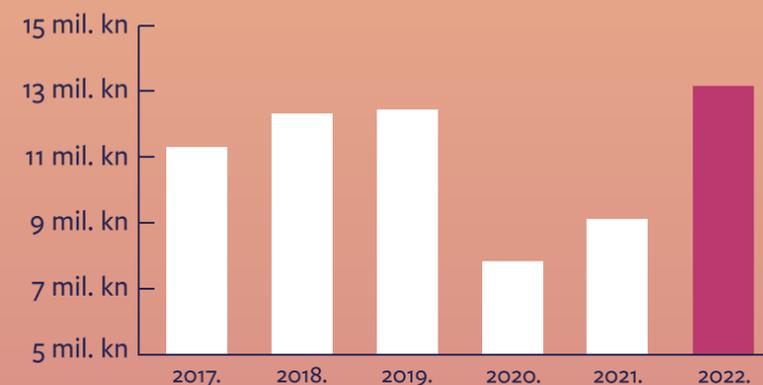
Od prava s osnove radiodifuzijskog reemitiranja (kabelske retransmisije) u 2022. godini ukupno je prikupljeno 4.660.610,75 kn što u odnosu na 2021. godinu predstavlja rast od 0,23%.



Reemitiranje (kabelska retransmisija)

JAVNO IZVOĐENJE

U 2022. godini je s osnove javnog izvođenja prikupljeno 13.082.140,63 kn što predstavlja rast naknade od 45,29% u odnosu na 2021. godinu.

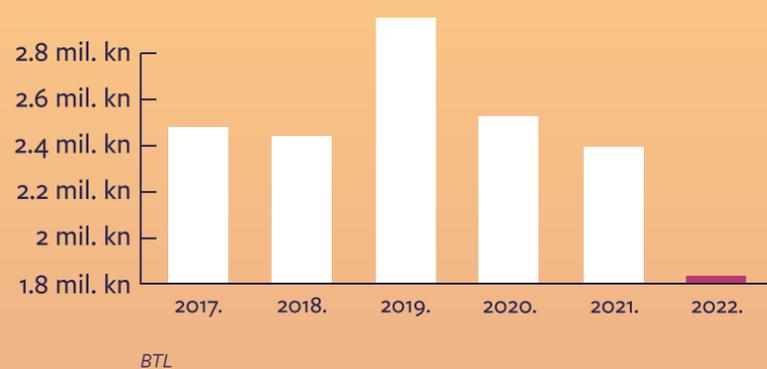


Javno izvođenje

NAKNADA ZA REPRODUCIRANJE FONOGRAMA ZA PRIVATNO ILI DRUGO VLASTITO KORIŠTENJE (TZV. BLANK TAPE LEVY)

U 2022. godini od naknada za reproduciranje fonograma za privatno ili drugo vlastito korištenje ukupno je prikupljeno 1.857.651,60 kn. U odnosu na prethodnu reparticijsku godinu zabilježen je pad prikupljenih naknada po osnovi korištenja ovih prava za 23,68%.

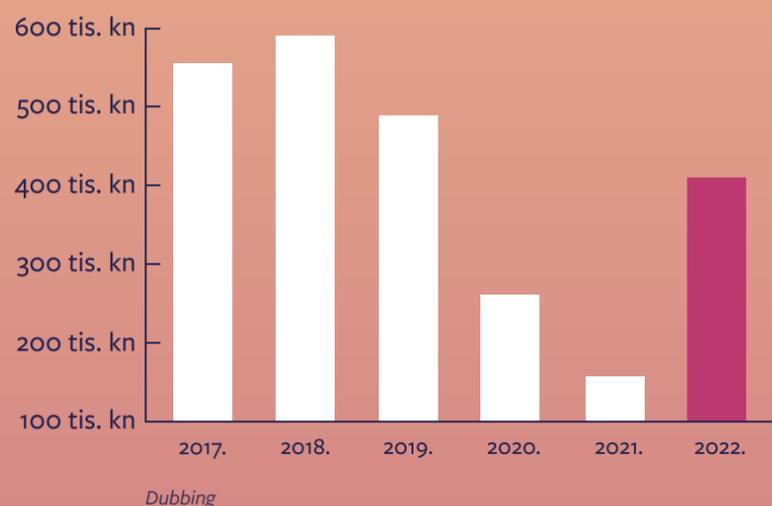
Ovo je ujedno i kategorija prava odnosno korisnika gdje je zabilježen najveći pad prihoda u odnosu na prošlu godinu..



PRAVA S OSNOVE MEHANIČKE REPRODUKCIJE (TZV. DUBBING)

U ovoj kategoriji prikupljene su naknade s osnove prava za korištenje fonograma za DJ-e, jukeboxe te digitalne arhive na radio i tv postajama. U 2022. godini za mehanička prava ukupno je prikupljeno 401.284,09 kn što u odnosu na 2021. godinu predstavlja rast od 238,15%.

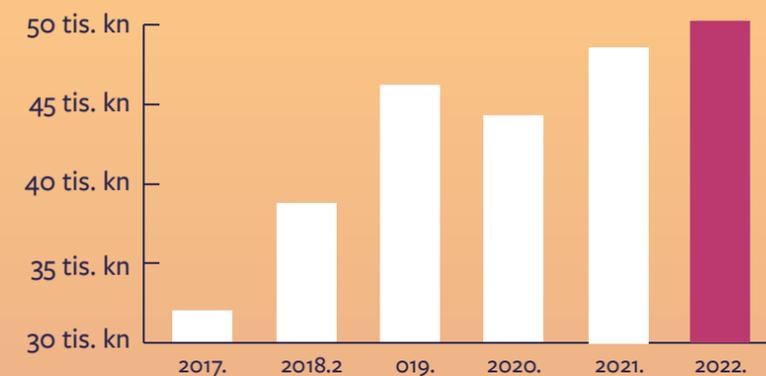
Prava s osnove mehaničke reprodukcije je ujedno i kategorija prava odnosno korisnika gdje je zabilježen najveći porast prihoda u odnosu na prošlu godinu.



NAPLATA OD INTERNET KORISNIKA

U kategoriji Internet korisnika prikupljene su naknade s osnove prava za korištenje fonograma u području on-line korištenja glazbe (npr. background music, web casting, simulcasting, live streaming, streaming-on-demand, streaming-nearly-on-demand i sl.).

U odnosu na prethodnu reparticijsku godinu zabilježen je rast prikupljenih naknada po osnovi korištenja ovih prava za 6,30%.



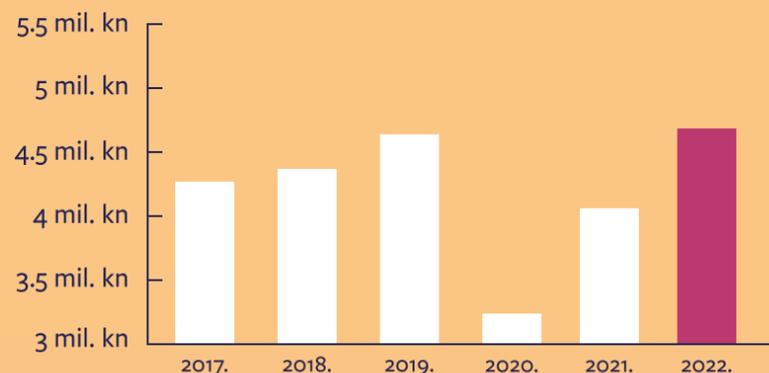
Naplata od internet korisnika

IZDVAJANJA NA IME TROŠKA OSTVARIVANJA

Od ukupno prikupljenog iznosa naknada za korištenje prava proizvođača fonograma u 2022. godini koji je iznosio 38.500.070,08 kn troškovi kolektivnog ostvarivanja prava proizvođača fonograma podijeljeni su na dvije osnove: troškovi prikupljanja naknada te troškovi obrade podataka i raspodjele naknada. U reparticijskoj godini 2022., ukupni trošak prikupljanja naknade iznosio je 4.701.742,45 kn.

JAVNO IZVOĐENJE	2.983.121,60 kn
LOKALNE RADIO I TV POSTAJE	596.428,48 kn
KABEL	745.697,72 kn
BTL	260.071,22 kn
DIGITALNE ARHIVE	4.539,27 kn
JUKEBOX	25.901,19 kn
DJ	49.816,36 kn
ZABAVNE PRIREDBE	25.770,75 kn
NAPLATA OD INTERNETA - JAVNO PRIOPĆAVANJE	7.425,62 kn
NAPLATA OD INTERNETA - REPRODUKCIJA	2.970,25 kn
UKUPNO	4.701.742,45 kn

Troškovi prikupljanja naknada (preko HDS ZAMP-a)



Trošak ZAMP-a

Troškovi obrade podataka i raspodjele naknada u 2022. godini iznosili su 16,12% u odnosu na prikupljene naknade, a obuhvaćali su sve troškove obrade podataka te troškove ureda (zakupnina poslovnog prostora, osobni dohotci zaposlenicima, računovodstvo, IT službe, pravne službe, usluge telekomunikacija, Interneta, članarine Svjetskoj diskografskoj organizaciji (IFPI), troškovi promidžbe, akcija za zaštitu intelektualnog vlasništva, seminare, konferencije i sl.).

RASPODJELA NAKNADA ZA REPARTICIJSKU GODINU 2022.

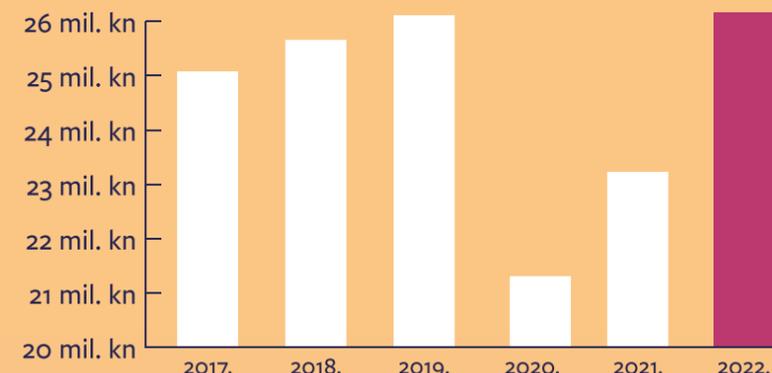
Vezano za repartitiju odnosno raspodjelu naknada nositeljima prava za 2022. godinu, redovito su isplaćivane mjesečne akontacije za one nositelje prava koji su u prethodnoj godini ostvarili iznos veći od 100.000,00 kn te kvartalne isplate akontacijskih rata za one nositelje prava koji su u prethodnoj reparticijskoj godini premašili iznos od 40.000,00 kn. Praksom isplate mjesečnih odnosno kvartalnih akontacijskih rata nositeljima prava, nastavljena je politika dobrog upravljanja sredstvima, te isplata prikupljenih naknada u najkraćem mogućem roku.

Proizvođači fonograma su u 2022. godini prijavili ukupno 978 singlova te 337 albuma. Trenutno štitimo preko 14 181 464 milijuna prijavljenih inozemnih fonograma te 185 328

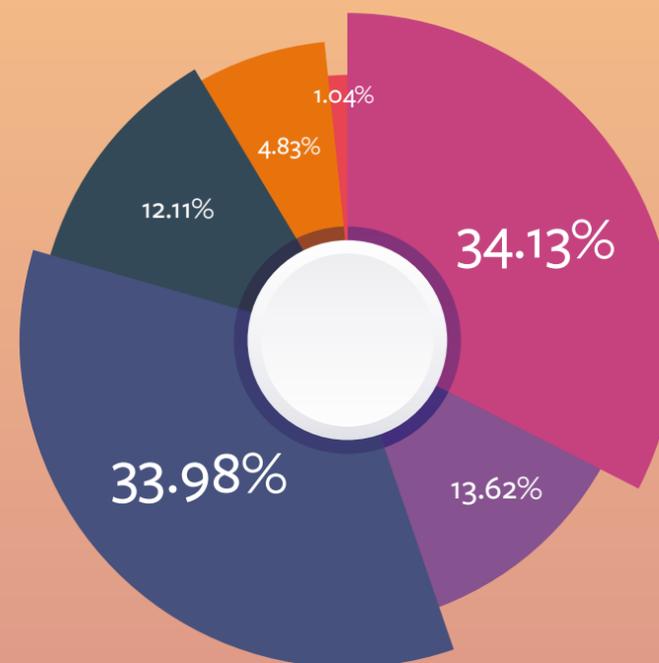
domaćih fonograma. Najemitiranija domaća snimka u 2022. godini bila je „Trebaš li me“ – Eni Jurišić feat. Matija Cvek s 15 997 emitiranja, dok je najemitiranija inozemna snimka „In The Dark“ – Purple Disco Machine, Sophie and the Giants s 6 252 emitiranja.

ZAPRAF trenutno ima 365 davatelja punomoći, od čega 316 domaćih davatelja punomoći te 49 inozemnih davatelja punomoći koji su direktno ovlastili ZAPRAF da štiti njihova prava.

Za raspodjelu naknada za proizvođače fonograma za 2022. godinu izdvojen je iznos od 26.109.530,73 kn što predstavlja rast u odnosu na 2021. godinu u iznosu od 2.925.392,89 kn, tj. 12,62%.



Raspodjela naknada



Udio u ukupnim prihodima

BTL FOND

U 2022. godini je s osnove naknada za privatno ili drugo vlastito korištenje sveukupno prikupljeno 246.552,73 eura tj. **1.857.651,60 kn** (fiksni tečaj konverzije: 1 EUR = 7,53450 kuna). Od stupanja na snagu Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima 8. srpnja 2017. godine više ne postoji zakonska obveza izdvajanja sredstava s osnove prikupljenih naknada za privatno i drugo vlastito korištenje u tzv. BTL fond, ali je ostavljena takva mogućnost.

Slijedom navedenog Upravni odbor ZAPRAF-a je na sjednici održanoj 13. veljače 2023. godine odlučio da će se nastaviti s dosadašnjom višegodišnjom praksom te će se i za 2023. godinu formirati BTL fond i dodijeliti sredstava sukladno uvjetima raspisanog Natječaja.

Odlučeno je da će se i 2023. godine 30% prikupljenih sredstava s osnove naknade za privatno ili drugo vlastito korištenje izdvojiti u BTL Fond, odnosno iznos od **63.574,22 eura** tj. 479.000,00 kn (fiksni tečaj konverzije: 1 EUR = 7,53450 kuna) te je sukladno tome **sveukupni iznos BTL Fonda 2023. iznosio 63.574,22 eura.**

Natječaj je bio raspisan od 1. ožujka do 10. ožujka 2023. godine i objavljen na ZAPRAF-ovim internetskim stranicama, te poslan newsletterom svim davateljima punomoći ZAPRAF-a i pretplatnicima na isti.

U Stručno povjerenstvo za dodjelu sredstava iz BTL Fonda Upravni odbor ZAPRAF-a imenovao je Kristinu Krajnu, Mladena Milića i Valentinu Šokec.

Upravni odbor ZAPRAF-a donio je na svojoj sjednici održanoj dana 4. travnja 2023. godine odluku o raspodjeli sredstava iz BTL Fonda za 2023. godinu, te prihvatio prijedlog Stručnog povjerenstva i sredstva dodijelio sljedećih 77 projekata:

14. tradicionalni festival moderne duhovne glazbe "Hvalospjev Ljubavi 2023"
- Novi album Saša Lozar
- Jure Stanić - Nijanse (CD i multimedij-ska knjižica)
- Massimo - Zamisli (dvostruki vinil)
5. Songkillers 30 godina karijere - video i live CD Tvornica kulture
- J.S.Bach - Muka po Mateja, izdavanje 2 CD-a
- CMC festival 2023.
- Drugi studijski album grupe Best
- Borislav Šipuš: Pasija, CD
- Marijan Makar, gitara - u povodu 90. rođendana, CD
- Tamara Obrovac Kvartet, CD
25. Chansonfest
- Crvena Jabuka - Tamo gdje ljubav počinje, CD + BLU-RAY
- Matija Dedić Trio - Live in ZKM, CD + BLU-RAY
- Vještice - Totalno drukčiji od drugih (vinilno reizdanje)
- CBC 2023
- Gibonni - Judi, zviri i beštimske (LP)
- Edo Maajka - Moćno (LP)
- Đavoli - Space Twist (LP)
- Nikolina Tomljanović - Album dueta (CD)
- Justin's Johnson - Ljubav i napredak (CD)
- Grad - Brdo (CD)
- Pavel - album (CD)
- Alen Vitasović - Fenix
- BABA YAGA objavljivanje albuma
- Bruno Pietri - album

- Dalmatino - novi album
- Dancing Bear - 33 RPM, obljetnički koncert
- James Night - digitalni album
- Sunnysiders - LP
- Tomislav Goluban - 20 najboljih
- Bluzu Threesome - The unknown road LP
- Marietto + I.R.A. - Istarska Renesansa Avantura
- Astralis 25 godina - CD kompilacija
- 30 godina Gazda - izdavanje novog studijskog albuma
- 10 dijamanta - kompilacijski album na vinilu
- Nova izdanja (Ochi - priče iz djetinjstva; E.N.D. - Re-illustrating Evil; Emphasis - Lazaret; Knife Club - Our Club, Our Rules; Antillectual - Together; Reflections of internal Rain - Eight; Ivan Bonačić - treći studijski album
- Tony Cetinski - novi album
- Jure Brkljača - novi album
- ITD Band - reizdanje 3 albuma
28. međunarodna ljetna glazbena škola Pučišća & Jazz radionice Bol
- Porto Morto - Portopop LP
- Trophy Jump - Feels LP
- Fatimsko proročanstvo, glazbeno scensko djelo za orkestar, zbor i soliste u dva čina - CD i digitalno izdanje
- BluVinil - Zna li itko tajnu srca?
- PCVC, novi studijski album CD i Vinil
- Tibor - Požalit se nekom, album
- Progledaj srcem: Neka vatra side 2023. izdavanje albuma
- B's FUNSTALLATION Hold On Vinil
- Cinkuši album
- Ogenj novi album
- Rokambol - album Paraliza CD i Vinil
- TV EYE album
- Klinka Denisa Kataneca - album
- Edo Maajka - No sikiriki remastered LP
- Zvučni Zid - Nevidljiva scena, dvostruko LP izdanje
- St!lness - kocka je okrugla Vinil izdanje
- Ministranti - Rock je mrtav, vinil izdanje
- Pjevajmo narodno
- Eric - izdavanje albuma
- Zagrebački puhački trio - CD izdanje
- Healing Sounds drugi dio - kompilacija elektroničke glazbe
- One Dread - izdavanje vinil albuma
- Lipote Takve Nij 4 CD
- Rajko Suhodolčan - Zauvijek
- 4 tenora i orkestar Josipa Cvitanovića
- Klape na Stradunu 2023.
- Tedi Spalato & Ante Gelo - Potiho CD
- Izdavanje novih audio i video snimaka za Mario Huljev, Mark Bagarić, Terminator, Protokool, Filip Tkalčić, Break In News
- More Bricks In the Wall - LP i video izdanje
- CD Velika Rock Eksplozija 15 godina
- Domenica novi album
- Kompilacijski album
- Albina - CD, LP i eAlbum
- Filip Rudan - CD, LP i eAlbum
- Ivana Kindl - CD, LP i eAlbum
- Music Beyond Zen - live album

REVIZORSKO IZVJEŠĆE



Moore Audit Zagreb

Audit d.o.o. za revizijske usluge
Trg J.F. Kennedyja 6b
10000 Zagreb
HRVATSKA
Tel: +385 (0) 1 3667 994
E-mail: audit.revizija@audit.hr
www.audit.hr

IZVJEŠĆE NEOVISNOG REVIZORA

SKUPŠTINI UDRUGE ZA ZAŠTITU, PRIKUPLJANJE I RASPODJELU NAKNADA FONOGRAMSKIH PRAVA - ZAPRAF

Izvješće o reviziji godišnjih financijskih izvještaja

Mišljenje

Obavili smo reviziju priloženih godišnjih financijskih izvještaja Udruge za zaštitu, prikupljanje i raspodjelu naknada fonogramskih prava – ZAPRAF, Kneza Borne 5, Zagreb ("Udruga") za godinu koja je završila 31. prosinca 2022., koji obuhvaćaju Bilancu na 31. prosinca 2022. na obrascu: BIL-NPF, Izvještaj o prihodima i rashodima za tada završenu godinu na obrascu: PR-RAS-NPF kao i Bilješke koje su dopuna podataka iz Bilance i izvještaja o prihodima i rashodima.

Prema našem mišljenju, priloženi godišnji financijski izvještaji Udruge za godinu završenu 31. prosinca 2022. sastavljeni su, u svim značajnim odrednicama, u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Narodne novine, broj 121/14).

Osnova za Mišljenje

Obavili smo našu reviziju u skladu s Međunarodnim revizijskim standardima ("MRevS-i"). Naše odgovornosti prema tim standardima su detaljnije opisane u našem izvješću neovisnog revizora u odjeljku o revizorovim odgovornostima za reviziju godišnjih financijskih izvještaja.

Neovisni smo od Udruge u skladu s Kodeksom etike za profesionalne računovođe ("IESBA Kodeks") i ispunili smo naše ostale etičke odgovornosti u skladu s IESBA Kodeksom.

Vjerujemo da su revizijski dokazi koje smo dobili dostatni i primjereni da osiguraju osnovu za naše mišljenje.

Ostala pitanja

Zakon o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija, koji je bio primijenjen pri sastavljanju godišnjih financijskih izvještaja Udruge za godinu koja je završila 31. prosinca 2022. i na koju se odnosi naše izvješće, predstavlja okvir sukladnosti kojim se zahtjeva objavljivanje samo onih informacija koje propisuje taj Zakon. Zbog toga, sukladno tom Zakonu nisu u bilješkama objavljene sve nužne informacije za pružanje objektivne i realne slike financijskog položaja i poslovanja, kao što su primjerice informacije o povezanim strankama, događajima nakon datuma bilance, primjenjivosti temeljne računovodstvene pretpostavke neograničenosti poslovanja i značajnim neizvjesnostima povezanim s tom pretpostavkom, kao i druge informacije nužne za fer prezentaciju godišnjih financijskih izvještaja.

Odgovornosti Zakonskog zastupnika i onih koji su zaduženi za upravljanje za godišnje financijske izvještaje

Zakonski zastupnik Udruge odgovoran je za godišnje financijske izvještaje sastavljene u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija, kao i za one interne kontrole za koje Zakonski zastupnik Udruge odredi da su potrebne za omogućavanje sastavljanja godišnjih financijskih izvještaja koji su bez značajnog pogrešnog prikaza uslijed prijevare ili pogreške.

Oni koji su zaduženi za upravljanje su odgovorni za nadziranje procesa financijskog izvještavanja kojeg je ustanovila Udruga.

2

An independent member firm of
Moore Global Network Limited
— members in principal cities
throughout the world



Moore Audit Zagreb

Revizorove odgovornosti za reviziju godišnjih financijskih izvještaja

Naši ciljevi su steći razumno uvjerenje o tome jesu li financijski izvještaji kao cjelina bez značajnog pogrešnog prikaza uslijed prijevare ili pogreške i izdati izvješće neovisnog revizora koje uključuje naše mišljenje. Razumno uvjerenje je viša razina uvjerenja, ali nije garancija da će revizija obavljena u skladu s MRevS-ima uvijek otkriti značajno pogrešno prikazivanje kada ono postoji. Pogrešni prikazi mogu nastati uslijed prijevare ili pogreške i smatraju se značajni ako se razumno može očekivati da, pojedinačno ili u zbroju, utječu na ekonomske odluke korisnika donijete na osnovi tih godišnjih financijskih izvještaja.

Kao sastavni dio revizije u skladu s MRevS-ima, stvaramo profesionalne prosudbe i održavamo profesionalni skepticizam tijekom revizije. Mi također:

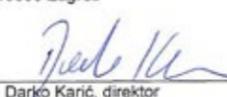
- prepoznamo i procjenjujemo rizike značajnog pogrešnog prikaza godišnjih financijskih izvještaja, zbog prijevare ili pogreške, oblikujemo i obavljamo revizijske postupke kao reakciju na te rizike i pribavljamo revizijske dokaze koji su dostatni i primjereni da osiguraju osnovu za naše mišljenje. Rizik neotkrivanja značajnog pogrešnog prikaza nastalog uslijed prijevare je veći od rizika nastalog uslijed pogreške, jer prijevare može uključiti tajne sporazume, krivotvorenje, namjerno ispuštanje, pogrešno prikazivanje ili zaobilazanje internih kontrola.
- stječemo razumijevanje internih kontrola relevantnih za reviziju kako bismo oblikovali revizijske postupke koji su primjereni u danim okolnostima, ali ne i za svrhu izražavanja mišljenja o učinkovitosti internih kontrola Udruge,
- ocjenjujemo primjerenost korištenih računovodstvenih politika,
- ocjenjujemo razumnost računovodstvenih procjena i povezanih objava koje je stvorio Zakonski zastupnik Udruge.

Mi komuniciramo s onima koji su zaduženi za upravljanje u vezi s, između ostalih pitanja, planiranim djelokrugom i vremenskim rasporedom revizije i važnim revizijskim nalazima, uključujući i u vezi sa značajnim nedostacima u internim kontrolama koji su otkriveni tijekom naše revizije.

U Zagrebu, 20. veljače 2023. godine

AUDIT d.o.o.

Trg J.F. Kennedy 6b
10000 Zagreb


Darko Karić, direktor




Zoran Vuk, ovlaštenu revizor

3

OSTALE AKTIVNOSTI

NA TREĆOJ DODJELI TOP.HR MUSIC AWARDSA SLAVILI GIBONNI, PETAR GRAŠO, ALBINA, MATIJA CVEK, SILENTE, TONČI HULJIĆ & MADRE BADESSA I DALMATINO

U zagrebačkom klubu **Mint club & more** početkom ožujka 2022. je održana treća dodjela nagrada **Top.HR Music Awards** koju organiziraju **Hrvatska diskografska udruga i RTL**, a na kojoj su nagrađeni najuspješniji glazbenici u 2021. godini. Nagrade su se dodijelile u 11 kategorija prema preciznim podacima dobivenim prema radijskom emitiranju HR Top 40, koji uključuju više od 140 radijskih postaja diljem zemlje, prema fizičkoj prodaji te prema podacima o digitalnoj prodaji na glazbenim streaming servisima.

Top.HR Music Awards statuom Steklarne Rogaška nagrađeni su sljedeći izvođači: U kategoriji pjesma godine slavio je **Gibonni** s pjesmom **Kiša (Z'naab)**, muški izvođač godine je **Matija Cvek**, ženski izvođač, ali i ujedno nove lice godine je **Albina**, grupa godine je **Silente**, najprodavaniji domaći album (reizdanje) je **Haustor** istoimenog benda, dok je najprodavaniji novi domaći album **Inamorana Tončija Huljića & Madre Badessa**. Streaming singl godine je **Refužo** grupe **Dalmatino**, streaming izvođač godine je **Petar Grašo**, a u kategoriji najprodavanijeg inozemnog

albuma nagradu je odnio **Senjutsu** benda **Iron Maiden**, dok je inozemni izvođač godine **Dua Lipa**.

Dobitnica najvećeg diskografskog priznanja – **Multi-platinum Award Hrvatske diskografske udruge za jedinstveni glazbeno-umjetnički doprinos i 30 godina diskografskih dostignuća je Vanna**.

Treća dodjela nagrada Top.HR Music Awards, kroz koju je publiku vodila autorica projekta, **Ana Radišić**, bila je i u znaku žena koje su obilježile hrvatsku diskografiju, a cijelu proteklu godinu Hrvatska diskografska udruga posvetila je upravo damama koje su kroz protekle godine i desetljeća dale svoj doprinos glazbi kroz stihove, glas, interpretacije ili rad udruge.

Tim povodom, osim dobitnika nagrade na pozornici su svoje najveće hitove izvele **Terеза Kesovija, Meritas, Vanna, Alka Vuica, Emilija Kokić i Mia Dimšić**, a hitovi **Vjekoslave Huljić** izvedeni su u instrumentalnoj verziji. U večeri koja slavi glazbu i najuspješnija imena glazbene industrije, publika i umjetnici su se kroz najveće hitove grupe **Parni valjak** prisjetili neponovljivog **Akija Rahimovskog** koji nas je napustio krajem siječnja 2022. godine.

Top.HR Music Awards glazbena je nagrada koja je kroz tri godine postala eminentno glazbeno priznanje na domaćoj sceni, a najatraktivniji nastupi izvođača s treće djele gledatelji RTL-a emitirani su u emisiji Top.HR na RTL2.



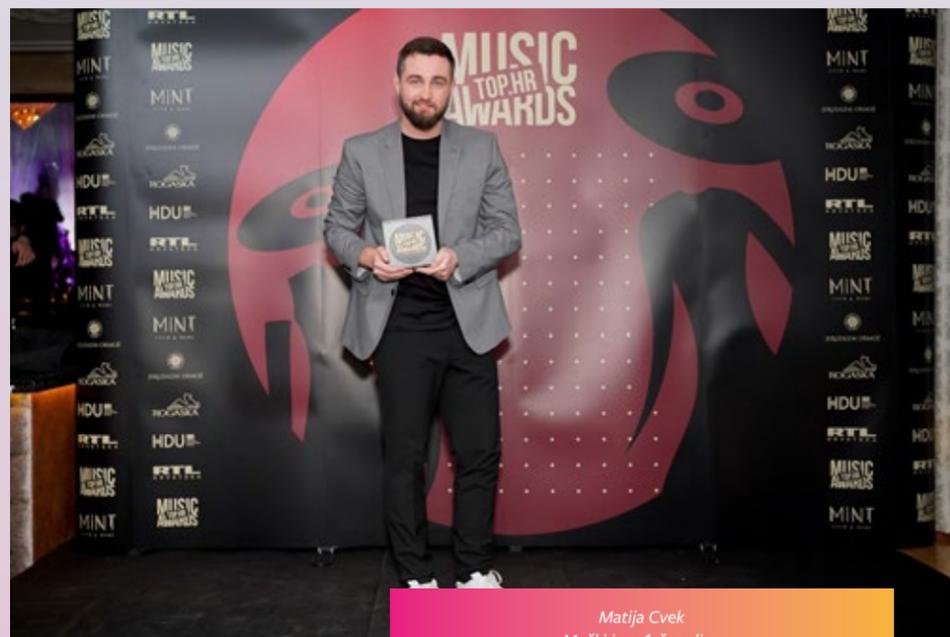
Club Mint & More



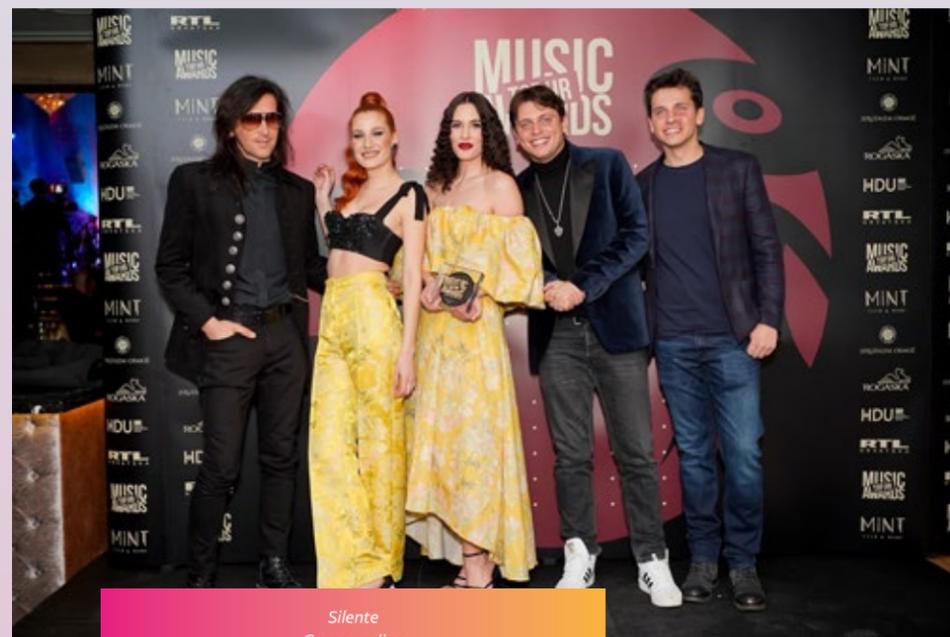
Gibboni
Pjesma godine „Kiša (Z'naab)“
Dallas Records



Albina
Ženski izvođač i novi izvođač godine
Universal Music Croatia



Matija Cvek
Muški izvođač godine
Menart



Silente
Grupa godine
LAA



Tonči Huljić
Najprodavaniji novi domaći album
Tonika / Croatia Records



Dalmatino
Streaming singl godine „Refužo“
Dancing Bear



Vinil je nastavak knjige „73 priče o albumima – žene u glazbi, stihu i interpretaciji“
autora Zlatka Turkalja Turkija koju je izdala Hrvatska diskografska udruga

DAN PRODAVAONICA PLOČA PROTEKAO JE U ZVUKOVIMA VINILA “JA SAM ŽENA”

Glazba, čudesan spoj melodije i riječi, poput vjernog je prijatelja koji nas prati kroz život. Za njom posežemo u trenucima kada slavimo ili tugujemo, ona je i utjeha i izvor sreće. Iako je neiscrpna, svatko od nas privržen je posebnom albumu kojem se iznova vraćamo. Digitalizacija nam je omogućila da glazbu slušamo u bilo koje vrijeme i na bilo kojem mjestu, međutim, priznat ćemo kako postoji nešto nostalgično u fizičkim nosačima zvuka. Upravo zato, u Hrvatskoj i svijetu odaje se hommage glazbenim albumima i prodavaonicama gdje se oni mogu kupiti, a 2022. godine **Dan prodavaonica ploča** održao se u subotu 23. travnja.

U Sjedinjenim Američkim Državama ovaj dan obilježava se od 2008. godine, a u Hrvatskoj od 2016., u organizaciji Hrvatske diskografske udruge i diskografa. Ovogodišnja proslava protekla je u znaku promocije vinilnog izdanja „Ja sam žena“ koji je svojevrsan nastavak na knjigu koju je

izdala Hrvatska diskografska udruga pod nazivom „73 priče o albumima – žene u glazbi, stihu i interpretaciji“ autora Zlatka Turkalja Turkija.

“Zapravo ovo je šlag na kraju cijele priče. Slušati glazbu s vinila na gramofonu za mene je jedan poseban doživljaj.” komentirao nam je autor knjige i urednik vinilnog izdanja, **Zlatko Turkalj - Turki**, te nastavio “Vinil “Ja sam žena” za mene ima jedan veliki, posebni značaj. Završava naš veliki projekt, koji je počeo dokumentarnim radijskim serijalom na drugom programu Hrvatskoga radija, na Interliberu smo predstavili knjigu 73 priče o albumima – žene u glazbi, stihu i interpretaciji, i sad ovo je soundtrack svojevrstni i knjige i dokumentarnog serijala. Želimir Babogredac i ja pazili smo da ostane ta glavna nit, misao, koja je bila vodilja cijele ove glazbene priče - a to je da prema fotografiji Gabi Novak koju smo odabrali iz '59 godine s njezinog LP-a kada netko primi vinil odmah kaže: “Ovo je jedna samouvjerena žena. Ona zna što želi. Ona ima stav. Ona je jako nježna. Ona je izazovna. Ona je lijepa.” To smo zapravo željeli i kroz priču o našim damama dobiti i u knjizi i u dokumentarnom serijalu.”

Na promociji koja se održala u centru Zagreba u klubu **Ritam grada** na sam Dan prodavaonica ploča govorili su autor knjige i urednik vinilnog izdanja, **Zlatko Turkalj Turki, Želimir Babogredac**, predsjednik Hrvatske diskografske udruge i direktor Croatia Recordsa, **Eliana Čandrić Glibota**, glavna urednica programa Hrvatskoga radija te glazbene dive: **Meri Cetinić, Gabi Novak, Jasna Zlokić i Mia Dimšić**.

Urednik vinilnog izdanja i predsjednik Hrvatske diskografske udruge **Želimir Babogredac** komentirao je: "Veseli me što smo se svi zajedno okupili! Mi smo danas imali četiri gošće koja svaka ima puno toga za reći iz svoje karijere, koje su iznjedrile stotine pjesama. Mora se o tome i pisati, ne samo slušati. Popratna knjiga puno govori dobrih priča o pjesmama i damama koje ih pjevaju", te je nastavio, "to je album kojeg smo dugo, dugo planirali i dugo, dugo čekali. Drago mi je da je ugledao svijetlo dana, to je jedna divna dvostruka ploča s jednim odabirom možda i najboljih pjesama od svih dama koje su na njemu."

Glazbena diva **Gabi Novak** komentirala je: "Što ću reći nego čudesno i potrebno, jednostavno sam oduševljena da sam doživjela i to! Čestitam našem Turkiju i svima koji su ga podržali!" **Jasna Zlokić** se nadovezala: "To je lijepo od Turkija, da nas je okupio u jednu lijepu priču. Ujedinila nas je ljubav - ljubav prema glazbi. Tu je Zlatko napravio jednu lijepu priču, zanatski napravljenu. On je jedan daroviti čovjek, koji može djelovati na mnogim poljima - od glazbe, novinarstva, voditeljstva. Uspio je! Hvala mu da je ovjekovječio jedan period djelovanja žena u glazbi."

"U svakom slučaju sve za pohvalu, ja sam stvarno oduševljena i to je jedan od razloga zašto sam došla", komentirala je **Meri Cetinić**, te nastavila: "Došla sam da se zahvalim što sam dio jednog zbilja prekrasnog projekta. Da nas žene koje smo tu prisutne godinama nekako baš, ne da veliča, nego nam daje pažnju, jednu vrijednost, koju je Turki

objednio u prvo u prekrasnoj knjizi, a sada i na vinilu. Svaka čast, zbilja mi je radost što sam ja tu prisutna. Moja pjesma otvara i ovaj vinil, zaista mi je velika čast. Hvala!"

Mia Dimšić, naša najuspješnija mlada glazbenica, predstavica je mlađe generacije glazbenika, te ujedno i jedina koja dobila svoje mjesto u knjizi, a i na samome vinilu.

"Zaista mi je i dalje nestvarno da samo ovdje, i stvarno ne mogu vjerovati da se ovdje sada nalazim! Ogromna mi je čast biti u ovakvom društvu! Puno sam puta spomenula ovu knjigu i kolika mi je čast biti u njoj, a sada i na vinilu. Hvala od srca!", komentirala je **Mia Dimšić** te se kratko osvrnula na svoje pripreme za Eurosong na koji uskoro i putuje.

Hrvatska diskografska udruga prilikom ove promocije uručila je Zlatku Turkalju Turkiju i Hrvatskom radiju posebno priznanje za organiziranje i promicanje glazbenih kulturnih vrijednosti te zajedničku suradnju na ovom važnom projektu za hrvatsku glazbu.



Na fotografiji: Maja Vidmar Klarić, Zlatko Turkalj-Turki i Eliana Čandrić Glibota
Foto by: Mario Draušnik

Svoju podršku obilježavanju Dana prodavaonica ploča, a samim time i djelovanju hrvatskih diskografa, dali su i ambasadori za 2022. godinu: **Matija Cvek, Zdenka Kovačićek, Daleka obala, Luce, Ivan Dečak (Vatra), Silvije Glojznarić (Zagreb Jazz Quartet) i Tina Vukov**.

U glazbenim prodavaonicama i na web shopovima diskografa organizirani su prigodni popusti, a ljubitelji glazbe mogli su uživati i u glazbenim nastupima i druženjima s izvođačima.

Dan prije, održana je dodjela priznanja najprodavanijim vinilima u 2021. godini. Vinilno reizdanje albuma **'Haustor'**, debi ploče iz karijere novovalne grupe **Haustor**, proglašeno je najprodavanijim vinilnim albumom u prošloj godini na dodjeli priznanja u organizaciji **Hrvatske diskografske udruge (HDU)**.



Osim toga, dodijeljena su i priznanja za najprodavanije ploče prema razdobljima u godini. Najprodavaniji domaći vinilni albumi po godišnjim dobima bili su **'Bistriji ili tuplji čovek biva kad...'** perjanice novog vala, grupe **Šarlo akrobata (Croatia Records, zima)**, **'Modra rijeka'** rock sastava **Indexi (Croatia Records, proljeće)**, **'Megapunk'** punk benda **KUD Idi-**

joti (Dancing Bear, ljeto) i **'As the Dark Wave Swells'** surf-rock sastava **The Bam-bi Molesters (Dancing Bear, jesen)**. Sva četiri naslova su objavljena kao reizdanja albuma koji su se originalno pojavljivala tijekom proteklih desetljeća.

ODRŽAN PANEL "PRAVA I MOGUĆNOSTI NA STREAMING PLATFORMAMA U RH"



Sudionici panela 'Prava i mogućnosti na streaming platformama u RH'

Panel "Prava i mogućnosti na streaming platformama u RH" okupio je kantautoricu i izvedbenu umjetnicu **Saru Renar**, glazbenika **Frana Vasilića** i pravnog savjetnika Udruge za zaštitu, prikupljanje i raspodjelu naknada fonogramskih prava (ZAPRAF) **Mladena Milića** u Varaždinu na festivalu glazbene industrije **KVART2022** koji se održao od 23. do 25. lipnja.

Festival radi na osnaživanju glazbene scene, kreativaca, promociji mladih glazbenika i bendova u usponu, te predstavljanju široj publici novina i izazova iz jedne od najutjecajnijih industrija u svijetu. Rasprava je otvorena iskustvima glazbenika i izdavača, kao i ZAPRAF-a nakon 2019. godine i stupanja na snagu Direktive o autorskom pravu i srodnim pravima na jedinstvenom digitalnom tržištu. Nova Direktiva u zemljama članicama Europske unije ima za cilj pridonijeti pravednijem vrednovanju rada auto-

ra, izvođača i diskografskih kuća u odnosu na platforme koje koriste njihov sadržaj. Nažalost, novi hrvatski Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima je nedorečen i štetan za cjelokupnu glazbenu zajednicu. Njime se ugrožavaju osnovna prava zaštite privatnog vlasništva te se krše osnovno načelo ugovorne slobode uspostavljeno kako međunarodnim, tako i europskim pravom.

Mladen Milić, pravni savjetnik ZAPRAF-a rekao je da na zaštiti prava glazbenika ZAPRAF i HDU aktivno djeluje od 2016. kroz poticanje rasprave o ciljevima Direktive, kao i na razini tijela Europske unije, kroz Komisiju, Parlament i Vijeće. Već tada je Europska komisija prepoznala vrijednosni jaz za nositelja prava čija se glazba koristi na velikim platformama poput Youtubea. Nova regulativa zabilježila je pozitivan pomak prema velikim platformama na kojim su sadržaj učitali korisnici, dok su streaming servisi i ranije bili regulirani.

„Smisao bilo koje regulative nije da ostane mrtvo slovo na papiru već da se provodi u praksi i omogući učinkovitiju i jasniju regulaciju prava i obaveza subjekata na koje se odnosi. DSM Direktiva je unijela određene promjene koje će omogućiti da se rad autora, izvođača i proizvođača fonograma primjereno nagradi, što bi zauzvrat trebalo potaknuti razvoj glazbenog sektora na razini Hrvatske i Europske unije, pogotovo ako se uspiju ublažiti posljedice određenih pogrešaka koje su u pojedinim zemljama članicama, pa tako i Hrvatskoj učinjene prilikom implementacije u nacionalna zakonodavstva. Predstavnici ZAPRAF-a i HDU-a uvijek se rado odazivaju svakoj prilici da se pojasne pojedina prava i njihov međudodnos, a nastaviti će to raditi i u budućnosti. Posebno me veseli veliki interes koji su mladi glazbenici iskazali za ovakvu temu i nadam se da prilika za ovakve rasprave neće nedostajati ni u budućnosti“, kazao je **Mladen Milić** o održanom panelu o streaming servisima.

DODIJELJENA POSEBNA PRIZNANJA MULTI-PLATINUM AWARD

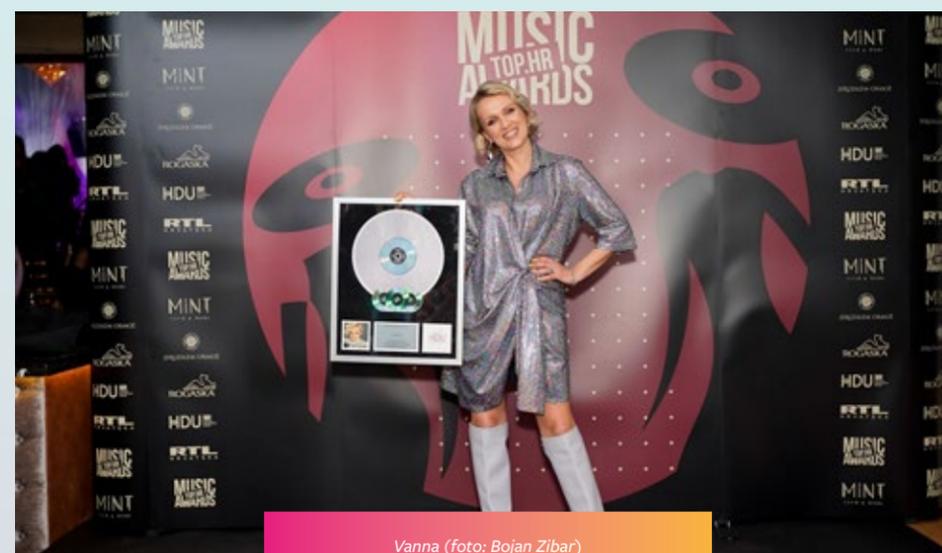


Dodjela priznanja Multi-platinum Award grupi Dalmatino (foto: Matej Grgić)

U 2022. godini, Multi-platinum Award **Hrvatske diskografske udruge**, najveće diskografsko priznanje u Hrvatskoj dobili su dalmatinski pop-duo **Dalmatino** za jedinstveni glazbeno-umjetnički doprinos i posebna diskografska dostignuća u glazbi, te **Vanna** za jedinstveni glazbeno-umjetnički doprinos i 30 godina diskografskih dostignuća.

U dva desetljeća djelovanja, grupa **Dalmatino** postala je jedan od fenomena domaće glazbene scene, a svaki djelić njihovog opusa izvanredan je primjer glazbenog stvaralaštva. Svi njihovi albumi – ukupno sedam (četiri studijska, jedan kompilacijski, jedan koncertni i jedan instrumentalni) - mogu se pohvaliti statusom "best-seller" izdanja.

Punim imenom **Ivana Vrdoljak, Vanna** se nalazi na hrvatskoj diskografskoj sceni više od 30 godina. Profesionalnu karijeru započela je kao pjevačica grupe Electro Team (E.T.), s kojom je obilježila razdoblje hrvatske glazbe devedesetih. Samostalnu karijeru započela je 1997. godine i od tada je objavila sedam samostalnih albuma i singlove koji su obilježili hrvatski radijski eter.



Vanna (foto: Bojan Zibar)

Tijekom 2022. godine, Hrvatska diskografska udruga uručila je i posebna priznanja za jedinstven doprinos hrvatskoj glazbi, a dobitnici su skladatelj **Dušan Šarac** za iznimna diskografska dostignuća i 60 godina skladateljskog rada, **Ivan Ivezić** za dizajn u području diskografskih izdanja i **Hrvatski katolički radio**.



Slavko Nedić, preč. dr. sc. Krunoslav Novak i Branko Komljenović s priznanjem Hrvatske diskografske udruge (foto: HKR)



Ivan Ivezić s posebnim priznanjem Hrvatske diskografske udruge



Dušan Šarac (foto: Valerio Baranović)

Članovima kulturnog britanskog sastava **Iron Maiden** uručena je nagrada **Top. HR Music Awards** koju su zaslužili u kategoriji Najprodavaniji inozemni album za album "Senjutsu". Time je nagrada u organizaciji **Hrvatske diskografske udruge i RTL-a** dospjela u veliku kolekciju cijenjenih nagrada koje su - za vrijeme trajanja dugogodišnje karijere - dodijeljene slavnoj heavy metal grupi.

Nagrada se dodijelila za prodajne rezultate izdanja "Senjutsu" na području Hrvatske tijekom 2021. godine.

Frontmenu **Bruceu Dickinsonu** priznanje je uručio direktor diskografske kuće **Dancing Bear**, zastupnika kompanije **Warner Music** za Hrvatsku, **Silvije Varga**. Dodjeli nagrade članovima benda, nakon raspodanog koncerta održanog u Areni Zagreb, prisustvovao je i managing director kompanije Phantom Music Management **Dave Shack**. Na kraju dodjele, svi članovi jednog od najutjecajnijih glazbenih sastava u povijesti zahvalili su se na priznanju i potpisali dodijeljenu plaketu.



Silvije Varga, Bruce Dickinson i Dave Shack s priznanjem za najprodavaniji inozemni album

Grupa **Iron Maiden**, osnovana je 1975. godine, a tijekom karijere objavila je sedamnaest studijskih albuma i velik broj različitih, iznimno traženih, glazbenih izdanja. Album **Senjutsu** pojavio se u rujnu prošle godine i, odmah po izlasku, zauzeo prvo mjesto Top-liste prodaje stranih albuma u Hrvatskoj. U Zagrebu su boravili povodom održavanja svjetske koncertne turneje "Legacy of the Beast".

OBILJEŽEN NACIONALNI DAN ALBUMA

Glazbeni svijet u Hrvatskoj u listopadu je obilježila **Nacionalni dan albuma** - 74. rođendan glazbenog albuma kao formata koji je, unatoč svim trendovima kroz povijest, opstao i predstavio značajan doprinos razvoju glazbene umjetnosti. Povodom slavlja, **Hrvatska diskografska udruga** u suradnji s diskografskim kućama, autorima i izvođačima provela je niz aktivnosti te pozvala sve ljubitelje glazbe na predah od obveza i **slušanje svog najdražeg albuma**.

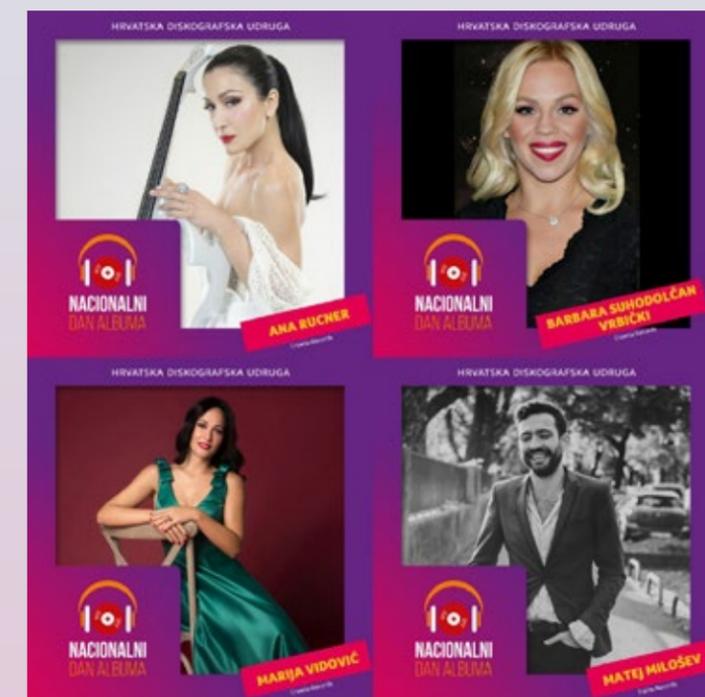
Peto izdanje Nacionalnog dana albuma slavilo je kulturno nasljeđe diskografije klasične glazbe, čija tradicija na teritoriju Hrvatske traje više od 100 godina. Izdanja klasične glazbe pokazuju širinu umjetničkog stvaralaštva hrvatskih skladatelja i interpretata domaćih i svjetskih klasičnih djela, a koja pripadaju svjetskoj kulturnoj baštini.

Posebnu podršku Nacionalnom danu albuma pružili su ovogodišnji ambasadori: violončelistica **Ana Rucner**, sopranistica **Marija Vidović**, operna pjevačica **Barbara Suhodolčan Vrbički** i violončelist **Matej Milošev**.

"Jako me raduje što je Hrvatska diskografska udruga odlučila ovu godinu Nacionalni dan albuma posvetiti klasičnoj glazbi i iznimna mi je čast biti jedna od ambasadorica tog projekta", riječi su **Marije Vidović**, "želja mi je da HDU i naše diskografske

kuće i dalje nastave s ovakvim kvalitetnim projektima klasične glazbe koji ujedinjuju i brišu granice, projektima koji bude u ljudima svaki put na novo osjećaj za lijepo i nježno, što nam je u ovom današnjem svijetu prevelikog nasilja i negativnosti itekako potrebno. Želja mi je da mi svi zajedno probudimo interes čim više ljudi za klasičnom glazbom i da osjete koliko ona ispunjava dušu božantvenom ljepotom i može biti neiscrpna inspiracija za svaki drugi posao i svaku profesiju."

"Mislim da je ovaj događaj sjajna prilika da se publika bolje upozna s klasičnom glazbom", izjavio je violončelist **Matej Milošev**, te dodao kako "imamo mnogo sjajnih kompozitora i instrumentalista koji grade inozemne karijere već godinama, a prolaze jedva zamjetno u domaćim vodama. Stoga je ovaj projekt HDU-a itekako dobro došao."



Ambasadori ovogodišnjeg Nacionalnog dana albuma Ana Rucner, Barbara Suhodolčan Vrbički, Marija Vidović i Matej Milošev

U današnjim vremenima diskografska izdanja slušaju se putem mnogih medija – vinilnih ploča, CD-a i streaming servisa, ovisno o tome radi li se o glazbenom kolekcionarstvu ili blagodatima internetskog konzumiranja glazbe, no album je i dalje ostao u fokusu kao jedna zaokružena glazbena cjelina i priča brojnih kreativaca.

“Kao ovogodišnji ambasador svima vam želim čestitati Nacionalni dan albuma. Izuzetno mi je drago što je Hrvatska diskografska udruga donijela odluku da klasična glazba bude tema i da se stavi u fokus kao nešto vrlo bitno. Pozivam vas da poslušate jedan album klasične glazbe i da obogatite svoju dušu i srce. Ima ih prekrasnih“, kazala je **Ana Rucner**.

“Sve osjećaje – tuge i sreće – mislim da je glazba nešto što najviše utjelovljuje ljudske osjećaje“, izjavila je **Barbara Suhodolčan Vrbički**, “ja kao klasičar ponosna sam što sam među svojim divnim kolegama dio ove priče. Pozivam vas sve da poslušate ili kupite CD klasične glazbe. Nećete požaliti, to je jako lijep svijet, to je jako lijepa glazba, uživat ćete u tome i ajmo zajedno to proslaviti.“

Proslavu 74. rođendana glazbenih albuma i ovoga puta je upriličila knjiga za bolji doživljaj svake odsvirane note. Knjiga **74 priče o albumima povodom 74 godine od prvog izdanja albuma kao formata** sadrži presjek najznačajnijih albuma klasične glazbe u hrvatskoj diskografiji. Radi se o petoj knjizi u nizu kojom Hrvatska diskografska udruga baštini izvedbe djela hrvatskih klasičnih skladatelja, kao i umjetničke izvedbe glazbenika klasične glazbe, i njeguje ljepotu koncepta glazbenog albuma.

TEREZI KESOVJI, DRAGI DIKLIĆU, STJEPANU JIMMYJU STANIĆU I CROATIA RECORDSU DODIJELJENA NAGRADA “NOVA PLOČA” ZA NJIHOV IZUZETAN DOPRINOS DISKOGRAFIJI I GLAZBENOJ KULTURI



Stjepan Jimmy Stanić, Želimir Babogredac, Tereza Kesovija i Drago Diklić, Foto: Bojan Zibar

Glazba u životu svakog pojedinca ima posebno mjesto i značaj, utječe na naše emocije, uz nju se veselimo i tugujemo, a isto tako posebne trenutke i osobe nerijetko vežemo baš uz pojedine pjesme ili izvođače. Glazbe ne bi bilo bez predanog rada pjevača, autora, glazbenika, diskografa i svih drugih pojedinaca koja nam omogućavaju uživanje u najljepšim notama. Kako bi se obilježio i nagradio njihov rad, 2020. godine Hrvatska diskografska udruga osnovala je godišnju nagradu „Nova ploča“ koja se dodjeljuje za posebna dostignuća na području domaće glazbene industrije. Sve-

čana dodjela ovogodišnje „Nove ploče“ održana je početkom studenoga u dvorani Vatroslav Lisinski. Tom prilikom nagrade su dodijeljene **Terezi Kesoviji, Dragi Dikliću, Stjepanu Jimmyju Staniću te diskografskoj kući Croatia Records.**

U Hrvatskoj diskografskoj udruzi kažu kako je **svaki od dobitnika - osobno ili kao institucija - ugradio punog sebe u razvoj domaće diskografije i prepoznavanje značaja glazbe u okviru kulture, popularne kulture i industrije zabave.**

“Domaća diskografska industrija je, tijekom stogodišnjeg postojanja, iznjedrila ljude i

institucije koje su utkale put daljnjem napretku glazbenog eko-sustava i svojim različitim ulogama doprinijele razvoju našeg glazbenog i poslovnog identiteta. Posebna nam je čast što imamo tako uspješne sudionike glazbenog poslovanja i stupove kulture kao što su Tereza Kesovija, Drago Diklić, Stjepan Jimmy Stanić i Croatia Records, istaknuo je dopredsjednik Hrvatske diskografske udruge **Branko Komljenović**.

Tereza Kesovija, dobitnica brojnih nagrada, vlasnica više od 50 albuma, glazbena umjetnica s impresivnom inozemnom karijerom te najtiražnija glazbenica na domaćem prostoru ne krije da je svako priznanje, pa tako i nagrada Nova ploča, neizmjereno veseli.

„Svaka nagrada predstavlja prepoznavanje i priznanje minulog rada pa me stoga jako veseli i ova nagrada i dodijeljeno priznanje diskografske industrije. Ne, nemojte me pitati koliko sam pjesama snimila u svojoj dugogodišnjoj karijeri, ali me izrazito veseli kada čujem da iste pjevaju sve generacije, od najmlađih do onih starijih. Iako je ova nagrada dodijeljena meni, pripada i svim mojim suradnicima, kako bivšim tako i sadašnjim, s kojima sam zajedno plovila oceanom glazbe i ljubavi. Ne smijem se zaboraviti zahvaliti i svojoj vjernoj publici koja mi je cijeli život bila inspiracija daljnjeg stvaranja i tjerala me naprijed“, istaknula je Tereza te zahvalila i **Hrvatskoj diskografskoj udruzi** koja je osnovala nagradu Nova ploča.

Drago Diklić ostavio je neizbrisiv trag u desetljećima dugoj glazbenoj karijeri, a naročito kroz svoju diskografsku kuću ALTA koju vodi još od 1970. godine.

„Svaka nagrada veseli, posebno kada je to nagrada za opus vašeg cjeloživotnog rada i rezultata kao što je Nova ploča. Ja sam jedan od začetnika privatne diskografije. Kada sam osnovao svoju ALTA-u, samo je još postojao Jugoton. Nakon toga su krenule druge male diskografske kuće poput Suzy i ostalih. Tada sam se dogovorio s Croatia Recordsom da nama malim diskografi-

ma to bude krovna kuća i produkcija kako se mi ne bi bavili distribucijom, već samo stvaranjem. Mladima u glazbenoj industriji poručujem da budu uporni, ne odustaju od svojih ideja sve dok ih ne provedu do kraja“, poručio je inspirativno Diklić.

Stjepanu Jimmyju Staniću primanje nagrade Nova ploča bila je prilika za prisjetiti se nekih od značajnih trenutaka kao i osoba iz svoje glazbene prošlosti.

„Neminovno me misli vode vremeplovom života, prisjećajući se, sentimentalno i sa zahvalnošću, brojnih uglednih glazbenika koji su mi pomagali i s kojima sam uspješno surađivao tijekom duge karijere. Neminovno se sjećam suradnje s Nikicom Kalogjekom i njegovim ansamblom, koji mi je 1954. godine omogućio snimanje prve ploče, s obradom švicarsko-njemačke pjesme Cowboy Jimmy, za ondašnji „Jugoton“ čiji je nasljednik Croatia Records, za koji me veže višedesetljetna suradnja. Pri tom spominjem i suradnju s njemačkim disko izdavačem Electrola-Columbia, ali i mogućnost razvitka karijere u inozemstvu. No, nisam ambiciozan, a i „Zagreboljub“ sam, emotivno vezan za rodni grad. Pošteno sam radio svoj posao. Nisam odbijao festival-ske pozive, smatrajući svoje sudjelovanje ustupkom publici. Imam raznih nagrada, izloženih u stanu, na komodi, čak i jednog Oscara, statuicu koju su mi izradili prijatelji, iz zezancije. Veselim se i Novoj ploči koja zaokružuje moju estradnu karijeru čiji je moto: „Jazz je moj životni eliksir!“, kazao je Jimmy Stanić.

U ime diskografske kuće **Croatia Records** riječi zahvale za nagradu uputio je direktor Želimir Babogredac.

„Ovo je još jedno veliko priznanje diskografskoj kući Croatia Records koja ove godine obilježava sedamdeset i pet godina svog postojanja. Ono je ujedno i priznanje svim ljudima koji su tijekom svog radnog vijeka stvarali Jugoton kakav pamtimo i Croatia Records kakva danas postoji. S potpunim pokrićem dobili smo epitet „diva iz Dubrave“, a i danas

smo najrespektabilnija diskografska kuća u regiji. Tijekom godina pretvorbe i prilagodbe, uvođenja novog poslovanja i novih tehničkih uvjeta, Croatia Records odolijevala je svakom vremenu i pokazala da je lider i u prepoznavanju i praćenju svjetskih trendova u glazbi i diskografiji. Ponosan sam na činjenicu da sve naše planove uspješno realiziramo, što smo poslovanje uspostavili u cijeloj regiji i što imamo brojne suradnike koji s jednakim entuzijazmom prate i vole glazbu. Nagrade su uvijek znak da smo na dobrom putu i da sve što radimo je prepoznato kao vrijedno, no isto tako nagrade su obaveza i poticaj za daljnji rad, čemu se veselimo“, zaključio je Babogredac.

Na svečanoj dodjeli nagrade Nova ploča koju je vodila **Ana Radišić** svojim glazbenim nastupima okupljene su počastili sopranistica **Marija Vidović** u pratnji klavirista **Bože Letunića** te **Zvonimir Radišić Trio**.

Povjerenstvo za dodjelu ovogodišnjih nagrada činili su **Mirjana Matić**, **Dubravka Tomeković Aralica**, **Zlatko Turkalj Turki**, **Hrvoje Markulj** i **Siniša Bizović**. Odluku o dobitnicima nagrade Nova ploča za 2022. godinu jednoglasno je usvojio Upravni odbor Hrvatske diskografske udruge.

RUNDA DIGITAL DAY #4, ZAGREB: POGLED U BOLJU BUDUĆNOST



"Sudionici konferencije Runda Digital Day" (foto: Goran Berović)

U Zagrebu je 1. prosinca 2022. godine održano četvrto izdanje **Runda Digital Day**, koje je u svom fokusu imala prvenstveno digitalnu distribuciju i konzumaciju glazbe, te je pokušala svima koji su je pratili i na njoj sudjelovali otkriti pogled u (još) bolju budućnost za glazbenu industriju. Tako se na prvom panelu **'How to grow a digital pie'** odnosno kako unaprijediti i povećati prihode od svih digitalnih izvora distribucije glazbe, moglo čuti kako se očekuje da će se prihodi od snimljene glazbe, u odnosu na današnje, do 2030. godine, barem udvostručiti kao posljedica rasta broja korisnika streaming servisa, a rasti će i pretplate na servise, pa će to dovesti i do rasta prihoda za sve nositelje prava.

Pojavljivanje novih platformi poput TikTok-a, kao i novih virtualnih načina konzumacije i monetizacije glazbe kao što su NFTS te druge mogućnosti koje pruža metaverse, sigurno će također doprinjeti tome, ali tu se krije i zamka za glazbenu industriju, oko čega su se složili svi sudionici panela koji je moderirao **Mladen Milić** iz HDU-ZAPRAF-a, a na kojem su sudjelovali **Csaba Nasz, Nikola Jovanović, Angel Labrusse i Kees Van Weijen**. Jedan od zaključaka je da su glazbeni izdavači i dalje itekako potrebni u digitalno doba jer svakom izvođaču i dalje treba pouzdan partner koji će mu omogućiti razvoj dugoročne i održive glazbene karijere.



"Sudionici konferencije Runda Digital Day" (foto: Goran Berović)

Jedan od mogućih, a kod nas i novih načina unaprijeđenja prihoda glazbene industrije u digitalnom svijetu predstavljen je i u prezentaciji projekta BELEM u kojem kao jedan od 15 partnera sudjeluje i Runda, a čiji je cilj poticanje monetizacije glazbenih tekstova. Ovaj projekt financiran je kroz EU fond za kulturu i omogućiti će ne samo nove prihode autorima, već i stvaranje novih djela, kulturnu razmjenu, snimanje novih izdanja i njihovo objavljivanje na raznim jezicima u europskom kulturnom prostoru. *'Tekst je najvažniji dio pjesme'* ustvrdio je **Florian von Hoyer** iz Zebralutiona, koordinator Belem projekta i dodao kako omogućavanje prijevoda tekstova širi doseg pojedine pjesme iz njezinog matičnog teritorija, te omogućava da glazba dođe do još većeg broja nove publike.

Kako se nezavisni izdavači ne bave samo diskografijom, već i organizacijom koncerata i festivala, panel **'Stayin' (A)live'** pokušao je dati uvid u situaciju u live sektoru glazbene industrije koji je pretrpio najveću štetu u vrijeme korona krize, a pogađa ga

trenutno i nova potaknuta aktualnom ekonomskom situacijom. Uz moderiranje **Mirana Rusjana** panelisti **Berislav Marszalek, Danijel Sikora i Zsolt Jeges** su uz neka svoja iskustva i načine preživljavanja u vrijeme korone, istaknuli neke zanimljive i kontradiktorne trendove koji su se pojavili ove post-covid godine.

Priliku da ubrzamo priključak sa ostatkom svijeta donijela je prezentacija aplikacije Session Studio od strane **Niklase Mollindera**, švedskog autora, producenta i poduzetnika, koji je u partnerstvu sa Björn-om Ulvaeusom iz ABBA-e, te također producentom i autorom svjetskog glasa Maxom Martinom, razvio alat koji itekako može olakšati kreativcima registraciju djela u digitalnom svijetu, a time i bolju alokaciju budućih prihoda. Kroz ovu korisnički prijateljsku aplikaciju olakšano je registriranje ne samo autorima, nego i svim drugima u lancu koji te podatke koriste u digitalnoj distribuciji, od publishera, diskografa i samih digitalnih platformi, a što je najvažnije sama aplikacija je besplatna.



"Sudionici konferencije Runda Digital Day" (foto: Goran Berović)

Niklas Molinder sudjelovao je i na panelu **'Breaking an artist in a digital world'** koji je moderirala **Milica Cuckić**, a na kojem su sudjelovali i **Bojan Musulin, Matej Burda i Tasha Taylor** te je i tu istaknuto da je upravo pravilno registriranje neophodno i kada je u pitanju plasiranje novih imena na glazbenu scenu, da je uloga izdavača i danas neophodna te da je važno koristiti sve alate i platforme koje u ovo digitalno doba glazbena industrija ima na raspolaganju te je potrebno biti prisutan na svim platformama.

Na samom kraju konferencije, održana je Impalina Impacts radionica, kojoj su domaćini bili **Karla Rogožar** iz Impale i **Danko Stefanović** iz Runde, a sudjelovali su i **Mari-
na Ivanow** te **Richard Phillips** iz kompanije Julie's Bicycle koja je sudjelovala u razvijanju Impalinog kalkulatora ugljičnog otiska za nezavisne izdavače. Istaknuto je kako je održivost u glazbenoj industriji važna tema, te je bitno u proizvodnom lancu raditi na smanjenju emisije ugljika, poticati promjenu ponašanja kod publike na glazbenim događajima te sudjelovati aktivno u kreiranju zelenih politika i poticati tako promjenu i u širem kontekstu od onog samo u glazbenoj industriji.



"Sudionici konferencije Runda Digital Day" (foto: Goran Berović)

DISKOGRAFSKA SPAJALICA

Vođeni idejom spajanja glazbenog svijeta pod jedan nazivnik, odlučili smo publici približiti riječi onih bez kojih taj svijet ne bi bio moguć – glazbenicama i glazbenicima. Cilj novog projekta je putem zanimljivih i sadržajnih intervjua predstaviti najbolje doajene te najnovije talentirane izvođače i izvođačice. Intervjui se objavljuju dva puta mjesečno, pod perom Zlatka Turkalja Turkija, koji svojim dugogodišnjim iskustvom čitateljima predstavlja ono najbolje od glazbe.

Tijekom 2022. godine, u Diskografskoj spajalici gostovali su: Matija Dedić, Dubravko Majnarić, Davor Tolja, Jasna Zlokić, Zoran Predin, Mia Dimšić, Meri Cetinić, Ivica Krajač, Ivan Ivezić, Mišo Kovač, Parni Valjak, Davor Rodik (Plava Trava Zaborava), Željko Bebek, Hrvoje Hegedušić, Dušan Šarac, Krste Juras, Marija Vidović, Mladen Tarbuk, Mladen Max Juričić, Branko Komljenović, Ida Gamulin i Stjepan Jimmy Stanić, a prisjetili smo se i Drage Britvića i Dine Dvornika.



Matija Dedić i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Dubravko Majnarić i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Drago Britvić (foto: Rajko Stilinović, Kulturni centar Drago Britvić)



Zoran Predin i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Jasna Zlokić i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Davor Tolja i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Meri Cetinić i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Mario Draušnik)



Mia Dimšić
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Ivica Krajač
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Mišo Kovač i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Ivan Ivezić
(foto: Vida Volarić)



Husein Hasanefendić Hus (Parni valjak) i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Davor Rodik (Plava trava zaborava) i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Dušan Šarac i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Željko Bebek
(foto: Karla Matulina)



Hrvoje Hegedušić
(foto: privatna arhiva)



Krste Juras i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Dino Dvornik
(foto: Šime Eškinja)



Mladen Tarbuk i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Marija Vidović i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Branko Komljenović (foto: privatna arhiva)



Mladen Max Juričić i Zlatko Turkalj Turki
(foto: Zlatko Turkalj Turki)



Ida Gamulin
(foto: Bachrach-Kristofic za diskografsku kuću Croatia Records)



Stjepan Jimmy Stanić
(foto: Bojan Zibar)

MEDIJSKA ANALIZA

Broj spominjanja pojma
Hrvatska diskografska udruga:
(od 1. siječnja do 31. prosinca 2022.)

913

Broj impresija

1.1 mil

Najveći broj
spominjanja

Travanj 2022

(Dan prodavaonica ploča protekao je u
zvukovima vinila „Ja sam žena“)

Stranice s najvećim
utjecajem na doseg:

index.hr (internetske stranice)

**Dalibor Petko
Show** (Facebook)

Pixsell (YouTube)

Matija Cvek (Instagram)

Lokacija gdje se
najviše spominje:

Hrvatska

Facebook

5.291 pratitelja
(do 15. prosinca 2022.)

Instagram

2.279 pratitelja
(do 15. prosinca 2022.)

Objava s
najvećim dosegom

33.809

Najava Međunarodne konferencije o digitalnim
pravima u glazbenoj industriji

URED ZAPRAF-a

Maja Vidmar Klarić

direktorica

Kristijan Barabaš

voditelj baze podataka i digitalnog sadržaja

Mladen Milić

pravni savjetnik

Emilia Giacometti

asistent za komunikacije i medije



