

**UDRUGA ZA ZAŠTITU, PRIKUPLJANJE I RASPODJELU  
NAKNADA FONOGRAMSKIH PRAVA – ZAPRAF  
ULICA KNEZA BORNE 5, ZAGREB**

**IZVJEŠTAJ O OBAVLJENIM DOGOVORENIM  
POSTUPCIMA SUKLADNO MSPU 4400 – ANGAŽMANI  
ZA OBAVLJANJE DOGOVORENIH POSTUPAKA (izmijenjen)  
U VEZI S FINACIJSKIM INFORMACIJAMA**

## SADRŽAJ

	<u>Stranica</u>
IZVJEŠTAJ O OBAVLJENIM DOGOVORENIM POSTUPCIMA SUKLADNO MSPU 4400 – ANGAŽMANI ZA OBAVLJANJE DOGOVORENIH POSTUPAKA (izmijenjen) U VEZI S FINANCIJSKIM INFORMACIJAMA	1-3
<b>PRILOG I</b>	
1.1. Upis i registracija Udruge	4
1.2. Predmet zaštite	4-5
1.3. Nositelji prava	5
1.4. Način ostvarivanja i zaštite prava	6
1.5. Pravila o prikupljanju i raspodjeli naplaćene naknade	7-8
<b>PRILOG II</b>	
2.1. Prikupljena naknada i raspodjela naknade za 2023.	9-10

**UDRUGA ZA ZAŠTITU, PRIKUPLJANJE I RASPODJELU NAKNADA FONOGRAMSKIH PRAVA – ZAPRAF****Ulica kneza Borne 5****Zagreb****Predmet: Izvještaj o dogovorenim postupcima u vezi s kontrolom Opći obračun raspodjele prihoda od prava iskorištavanja fonograma proizvođačima fonograma****Odgovornost Udruge za zaštitu, prikupljanje i raspodjelu naknada fonogramskih prava – ZAPRAF**

UDRUGA ZA ZAŠTITU, PRIKUPLJANJE I RASPODJELU NAKNADA FONOGRAMSKIH PRAVA – ZAPRAF (angažirajuća strana) (dalje: „Udruga“) je potvrdila da su dogovoreni postupci primjereni svrsi angažmana.

**Odgovornosti Moore Audit Croatia d.o.o.**

Obavili smo angažman za dogovorene postupke u skladu s Međunarodnim standardom za povezane usluge (MSPU) 4400 (izmijenjen), Angažmani za dogovorene postupke. Angažman za dogovorene postupke uključuje naše obavljanje postupaka koji su dogovoreni s Udrugom i izvještavanje o nalazima, koji su činjenični rezultati obavljenih dogovorenih postupaka. Ne izražavamo mišljenje o primjerenosti dogovorenih postupaka.

Ovaj angažman za dogovorene postupke nije angažman s izražavanjem uvjerenja. Sukladno tome, ne izražavamo mišljenje ili zaključak s izražavanjem uvjerenja.

Naše je Izvješće namijenjeno isključivo Udruzi i ne može biti korišteno u druge svrhe bez naše prethodne pisane suglasnosti.

Naš rad se temelji na zaprimljenoj dokumentaciji od Udruge. Sve ostale informacije koje su dobivene iz javnih izvora, smatraju se pouzdanim, a društvo Moore Audit Croatia d.o.o. (dalje: „Revizor“) je uložilo potreban trud za provjeru njihove preciznosti i točnosti, u koje se i pouzda.

Poduzeto je sve potrebno kako bi se osiguralo da su napomene o činjeničnom stanju ispravne, a donijeti zaključci ispravni. Sva mišljenja i procjene uključuju prosudbu revizora u ovom trenutku temeljenu na dobroj vjeri.

Izvještaj je pripremljen na temelju dobivenih raspoloživih financijskih i drugih informacija.

Ipak, važno je istaknuti da polazimo od pretpostavke da su svi javno objavljeni podaci, kao i sve izjave i pojašnjenja, istiniti, točni i cjeloviti.

Iako vjerujemo da su svi bitni dokumenti prezentirani, ne možemo biti sasvim sigurni da ne postoji niti jedan dokument, ugovor, ili odluka koja je važeća i koja je moguće važna za predmet našeg rada, a koja bi dobivanjem na uvid ili spoznajom o postojanju istu mogla promijeniti.

Vjerujemo da su svi prikupljeni i obrađeni podaci dostatni za donošenje odluke uz minimiziranje budućih rizika.

Da smo obavili dodatne postupke, možda bi uočili druga pitanja o kojima bismo izvijestili.

### **Profesionalna etika i kontrola kvalitete**

Pridržavali smo se etičkih zahtjeva sadržanih u Kodeksu etike za profesionalne računovođe ("IESBA Kodeks") koji izdaje IFAC. Za svrhu ovog angažmana ne postoje zahtjevi neovisnosti kojih smo se dužni pridržavati.

Izvršitelj primjenjuje Međunarodni standard upravljanja kvalitetom (MSUK) 1, Upravljanje kvalitetom za društva koja obavljaju revizije i uvide u financijske izvještaje i druge angažmane s izražavanjem uvjerenja i angažmane za povezane usluge te sukladno tome održava opsežan sustav kontrole kvalitete uključujući dokumentirane politike i postupke koji su povezani s pridržavanjem etičkih zahtjeva, profesionalnih standarda i primjenjivih zakonskih i regulatornih zahtjeva.

### **IZVJEŠĆE O ČINJENIČNIM NALAZIMA**

Primijenili smo postupke određene u dogovoru s Vama koji su navedeni u nastavku, a vezano uz Opći obračun raspodjele prihoda od prava iskorištavanja fonograma proizvođačima fonograma za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2023. godine (u nastavku „Opći obračun raspodjele“) koji je pripremila Udruga za zaštitu, prikupljanje i raspodjelu naknada fonogramskih prava – ZAPRAF (u nastavku „Udruga“).

Izvještaj je pripremljen za potrebu ispitivanja i ocjene Općeg obračuna raspodjele sukladno čl.244.st.11. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03, 79,07, 80/11, 141/13, 127/14, 62/17 i 96/18, 111/21) (u nastavku „Zakon“) u svrhu izrade Izvješća o činjeničnim nalazima.

Naš angažman je obavljen u skladu s Međunarodnim standardom za povezane usluge 4400 – Angažmani za obavljanje dogovorenih postupaka (izmijenjen) u vezi s financijskim informacijama. Postupci su obavljeni isključivo u svrhu ispitivanja i ocjene općeg obračuna raspodjele prihoda od prava iskorištavanja fonograma proizvođačima u skladu s našim Ugovorom s Udrugom.

Postupci koje smo primijenili obuhvaćaju sljedeće:

- (1) Pregledali smo normativnu dokumentaciju Udruge koja je primijenjena prilikom izrade Općeg obračuna raspodjele kako bi provjerili jesu li odrednice dokumentacije u skladu sa zahtjevima Zakona. Dokumentacija koju smo pregledali u obuhvatu naših postupaka uključuje Statut Udruge, Pravilnik o zaštiti prava proizvođača fonograma i raspodjeli naknada za iskorištavanje fonograma Udruge, zapisnike i donesene odluke sa sjednica Upravnog odbora Udruge. Razmotrili smo odredbe navedenih dokumenata kako bi razumjeli pravila obračunavanja i raspodjele, te postupaka korištenih prilikom izračuna zakonski utvrđenih izdvajanja iz mase za raspodjelu unutar Općeg obračuna raspodjele iz Priloga II.
- (2) Provjerili smo usklađenost Općeg obračuna raspodjele Udruge sa dokumentacijom na temelju koje je sastavljen Opći obračun raspodjele (ugovori, izlazni računi korisnicima fonogramskih prava, ulazni računi nositelja prava, izvodi sa transakcijskog računa i drugo).
- (3) Provjerili smo urednost i vjerodostojnost naprijed navedene dokumentacije te evidentiranje iste u poslovnim knjigama Udruge prema Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (NN 121/2014).

Zatim smo napravili analitičke preglede:

- prihoda prema izvorima i usporedbu istih sa konačnom raspodjelom naknada odnosno Općim obračunom raspodjele,

raspodjele prihoda od prava po nositeljima prava i ulaznih računa od nositelja prava i usporedbu istih sa konačnom raspodjelom naknada odnosno Općim obračunom raspodjele.

### Činjenični nalazi

- a) Vežano za točku 1. – utvrdili smo da je normativna dokumentacija Udruge koja je primijenjena prilikom izrade Općeg obračuna raspodjele u skladu sa odredbama Zakona.
- b) Vežano za točku 2. – utvrdili smo da je Opći obračun raspodjele Udruge usklađen sa dokumentacijom na temelju koje je sastavljen.
- c) Vežano za točku 3. – utvrdili smo da je dokumentacija na temelju koje je sastavljen Opći obračun raspodjele uredna i vjerodostojna, a evidentiranje iste u poslovnim knjigama Udruge provedeno je prema Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija.

***Temeljem provedenih postupaka utvrđeno je da je Opći obračun raspodjele prihoda od prava iskorištavanja fonograma proizvođačima fonograma za 2023. godinu sastavljen i realiziran sukladno čl. 243. i 244. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, Pravilniku o zaštiti prava proizvođača fonograma i raspodjeli naknada za iskorištavanje fonograma i na njima temeljenim odlukama Upravnog odbora Udruge za zaštitu, prikupljanje i raspodjelu naknada fonogramskih prava – ZAPRAF od 25. travnja 2024. godine.***

### Definirani okvir

Navedeni postupci koje smo obavili ne predstavljaju reviziju niti uvid u skladu s Međunarodnim revizijskim standardima ili Međunarodnim standardima za angažmane uvida, pa ne izražavamo nikakvo uvjerenje.

Napominjemo da smo reviziju godišnjih financijskih izvještaja Udruge za 2023. godinu obavili prema Ugovoru o reviziji financijskih izvještaja sukladno Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija i Međunarodnim revizijskim standardima. Na osnovi obavljene revizije izdali smo Izvješće neovisnog revizora od 26. veljače 2024. godine i izrazili mišljenje da su godišnji financijski izvještaji Udruge za godinu završenu 31. prosinca 2023. godine sastavljeni u svim značajnim odrednicama u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija.

Izvješće o činjeničnim nalazima je isključivo za uporabu Udruge i u svrhu dostavljanja istog sukladno čl.244 st.12. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima.

Ovo Izvješće se odnosi samo na Opći obračun raspodjele, a ne na bilo koje financijske izvještaje Udruge kao cjeline.

Naš je Izvještaj isključivo za svrhu navedenu u prvom odjeljku ovog Izvještaja i za vašu informaciju i nije namijenjeno za druge svrhe niti za distribuiranje nekim drugim strankama bez naše prethodne suglasnosti.


U Zagrebu, 01. listopada 2024. godine

Moore Audit Croatia d.o.o.

Trg J.F.Kennedy 6b  
10000 Zagreb

  
Darko Karić, direktor



  
Zoran Vuk, ovlaštteni revizor

## PRILOG I

### 1.1. Upis i registracija Udruge

Udruga za zaštitu, prikupljanje i raspodjelu naknada fonogramskih prava - ZAPRAF, Zagreb ima svojstvo neprofitne pravne osobe koja je pravni slijednik Hrvatske diskografske udruge upisane u Registar udruženja građana Republike Hrvatske temeljem rješenja Ministarstva uprave Republike Hrvatske Klasa:UP/I-230-02/95-01/227, Urbroj:515-02-02/4-95-2 od 21. studenog 1995. godine pod registarskim brojem: 2148. Po Rješenju Republika Hrvatska, Grad Zagreb, Gradski ured za opću upravu Klasa:UP/I-230-02/05-02/170, Urbroj:251-02-02/2-05-2 od 4. travnja 2005. godine izvršen je upis promjene naziva Hrvatske diskografske udruge, pa novi naziv glasi: Udruga za zaštitu, prikupljanje i raspodjelu naknada fonogramskih prava, a skraćeni naziv je: ZAPRAF (u nastavku „Udruga“).

ZAPRAF-u kao udruzi proizvođača fonograma prema Rješenju Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo Klasa:UP/I-034-03/2018-020/0003, Ur.br:559-07/2-18-004 od 29. srpnja 2022. godine odobrava se obavljanje djelatnosti kolektivnog ostvarivanja sljedećih prava proizvođača fonograma:

- pravo umnožavanja i pravo priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti fonograma, u okviru prateće internetske usluge
- pravo na naknadu za javno prikazivanje
- pravo na naknadu za reemitiranje fonograma
- pravo na naknadu za prijenos izravnim protokom
- pravo na naknadu za javno priopćavanje emitiranja, reemitiranja, prijena izravnim protokom i činjenja dostupnim javnosti te svako drugo priopćavanje javnosti fonograma izdanih u komercijalne svrhe
- pravo umnožavanja, distribuiranja, priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti, u korist institucija kulturne baštine, za nekomercijalne svrhe, fonograma koji su nedostupni na tržištu u smislu članka 17. ZAPSP-a, a koji su trajni dio zbirke institucije kulturne baštine
- pravo na naknadu za umnožavanje i distribuiranje fonograma korištenjem sadržajnog ograničenja prava proizvođača fonograma uvrštavanjem u zbirke namijenjene nastavi ili znanstvenom istraživanju iz članka 197. stavka 3. ZAPSP-a
- pravo priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti, pri davanju pristupa javnosti fonogramima koje su učitali korisnici na platformama za dijeljenje sadržaja putem interneta.

Pored posljednjeg rješenja Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo od 29. srpnja 2022. godine i dalje je na snazi rješenje Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo od 19. lipnja 2018. godine kojim se odobrava obavljanje djelatnosti kolektivnog ostvarivanja sljedećih prava proizvođača fonograma:

- pravo na naknadu za radiodifuzijsko emitiranje fonograma
- pravo na naknadu za javno priopćavanje fonograma
- pravo na naknadu za javnu posudbu fonograma
- pravo na naknadu za reproduciranje fonograma za privatno ili drugo vlastito korištenje
- pravo reproduciranja fonograma
- pravo iznajmljivanja fonograma
- pravo stavljanja na raspolaganje javnosti fonograma

### 1.2. Predmet zaštite

Udruga štiti i kolektivno ostvaruje prava proizvođača fonograma i drugih nositelja prava proizvođača fonograma na temelju Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, drugih pozitivnih propisa Republike Hrvatske, internih akata, ugovora, sporazuma i odluka Udruge, te međunarodnih ugovora i propisa Europske unije.

Fonogram predstavlja predmet zaštite prava proizvođača fonograma. Fonogram je fiksacija zvukova izvedbe ili drugih zvukova ili onoga što predstavlja zvukove, osim u obliku fiksiranja ugrađenih u audiovizualna djela. Fiksiranje, u smislu Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, znači ugrađivanje zvukova ili onoga što predstavlja zvukove na podlogu s koje se mogu slušati, umnožavati ili priopćavati putem nekog uređaja. Prava na fonogramu nisu ni na koji način ograničena njegovim ugrađivanjem u videogram.

U zaštiti i ostvarivanju prava proizvođača fonograma Udruga obavlja slijedeće poslove:

- vodi evidenciju nositelja prava proizvođača fonograma, ugovora o zastupanju članova u tuzemstvu, te ugovora o zastupanju s organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava proizvođača fonograma u inozemstvu,
- evidentira korisnike te, temeljem dobivene punomoći, sklapa ugovore o korištenju snimaka,
- u skladu sa Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima te ostalim posebnim zakonima, obavlja djelatnost ostvarivanja i zaštite prava proizvođača fonograma te stručnih poslova vezanih za isto,
- pokreće i vodi u svoje ime, a za račun svojih članova ili u ime svojih članova ili opunomoćitelja postupke pred sudovima i drugim organizacijama radi zaštite prava proizvođača fonograma – diskografa,
- surađuje sa srodnim udrugama i društvima koja okupljaju subjekte Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, kao i državnim tijelima, a u promicanju zajedničkih interesa, poglavito u zaštiti od nelegalne proizvodnje i neovlaštenog korištenja fonograma,
- potiče zakonodavnu djelatnost glede zaštite proizvođača fonograma u Republici Hrvatskoj,
- poduzima i druge mjere predviđene zakonom i drugim propisima radi zaštite i ostvarivanja prava proizvođača fonograma,
- organizira prigodne manifestacije, savjetovanja i predavanja vezana uz diskografsku djelatnost i zaštitu diskografskih proizvoda,
- obavlja i druge poslove potrebne za ostvarivanje navedenih ciljeva u skladu sa zakonom.

### **1.3. Nositelji prava**

Proizvođač fonograma je fizička ili pravna osoba koja poduzima inicijativu i koja je odgovorna za prvo fiksiranje zvukova izvedbe ili drugih zvukova ili onog što predstavlja zvukove. U skladu sa člankom 140., stavkom 2. i člankom 141. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, smatra se da je proizvođač fonograma, dok se ne dokaže drugačije, onaj čije je ime, odnosno naziv redovito označen kao nositelj prava proizvođača fonograma na fonogramu.

Nositelj prava proizvođača fonograma ima pravo po svom izboru odabrati i ovlastiti organizaciju za kolektivno ostvarivanje prava u bilo kojoj državi članici Europske unije da upravlja onim pravima, kategorijama prava ili vrstama djela koje sam odabere, za države koje sam odabere, neovisno o tome koje države članice Europske unije je državljanin i u kojoj ima boravište ili poslovni nastan.

Udruga obavlja djelatnost kolektivnog ostvarivanja prava proizvođača fonograma na teritoriju Republike Hrvatske. Nadalje, Udruga štiti i ostvaruje prava proizvođača fonograma u inozemstvu na temelju ugovora koje zaključi s inozemnim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava proizvođača fonograma.

Prava proizvođača fonograma koji su strani državljanin odnosno pravne osobe sa sjedištem izvan teritorija Republike Hrvatske, Udruga štiti i ostvaruje u okviru obveza što ih je Republika Hrvatska prihvatila međunarodnim ugovorima ili na temelju stvarne uzajamnosti.

#### 1.4. Način ostvarivanja i zaštite prava

Prava proizvođača fonograma Udruga štiti i ostvaruje na osnovi punomoći kojom proizvođači fonograma povjeravaju ZAPRAF-u zaštitu i ostvarivanje svojih prava, odnosno temeljem druge osnove u skladu sa zakonom. U punomoći kojom nositelji prava proizvođača fonograma povjeravaju ostvarivanje prava ZAPRAF-u definiraju se opseg prava, opseg zaštite, teritorij ostvarivanja, te se navode svi podaci o nositelju prava.

Proizvođač fonograma kojega štiti Udruga ne može ovlastiti ni jednu fizičku ili pravnu osobu (ustanovu ili organizaciju) da kolektivno ostvaruje njegova prava na teritoriju za čije je ostvarivanje ovlastio Udrugu, niti to može činiti sam za ona prava koja se po Zakonu ostvaruju obvezno kolektivno.

Prava proizvođača fonograma Udruga ostvaruje za sve nositelje prava pod jednakim uvjetima od trenutka kada od nositelja prava proizvođača fonograma primi uredno ispunjenu punomoć, odnosno od 1. siječnja godine u kojoj je punomoć potpisana.

Proizvođač fonograma može otkazati ovlaštenje za upravljanje pravima (punomoć) koje je dao ZAPRAF-u u cijelosti ili u odnosu na pojedino pravo, kategoriju prava ili vrstu djela koje sam odabere, za državna područja koja sam odabere, uz otkazni rok ne duži od šest mjeseci, bez obzira na to je li istodobno takvo ovlaštenje za upravljanje dao drugoj organizaciji za kolektivno ostvarivanje prava proizvođača fonograma. Takav otkaz proizvodi učinke tek od 1. siječnja naredne godine, osim ukoliko Udruga ne odluči drukčije.

Udruga je u 2023. godini nastavila surađivati s kolektivnim organizacijama proizvođača fonograma u okruženju, ali je potpisala bilateralne ugovore i s dvije ukrajinske kolektivne organizacije.

Udruga ima zaključene bilateralne ugovore o međusobnom zastupanju sa slijedećim inozemnim udrugama:

- (1) Kolektivna organizacija Republike Slovenije - Zavod za uveljavljanje pravic izvajalcev in proizvajalcev fonogramov (Zavod IPF) iz Ljubljane,
- (2) Britanska kolektivna organizacija Phonographic Performance Limited (PPL),
- (3) Kolektivna organizacija proizvođača fonograma iz Sjeverne Makedonije – Makedonska muzička industrija (MMI),
- (4) Ukrainian Music Alliance (UMA)
- (5) Ukrainian Music Alliance te ULCRR – Ukrainian League of Copyright and Related Rights (ULCRR).

Svrha bilateralnih ugovora je olakšavanje naplate prihoda od iskorištavanja i raspodjele naknada nositeljima prava, te suradnja u prevladavanju poteškoća s kojima se suočavaju članovi kada se njihova prava iskorištavaju na teritoriju druge ugovorne strane. Međutim, pri tome, nepostojanje većeg broja bilateralnih ugovora nije prepreka za ostvarivanje prava hrvatskih proizvođača fonograma u drugim zemljama, kao niti inozemnim nositeljima prava u Republici Hrvatskoj, s obzirom na mogućnosti ostvarivanja prava na više načina:

- izravnim davanjem punomoći stranim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava,
- sklapanje licenčnog ugovora s drugim diskografom,
- putem recipročnih bilateralnih ugovora sestrinskih organizacija za kolektivno ostvarivanje prava.



## **1.5. Pravila o prikupljanju i raspodjeli naplaćene naknade**

Prikupljanje i raspodjela godišnje naknade temeljena je na Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima, te Pravilniku o kolektivnoj zaštiti prava proizvođača fonograma i raspodjeli naknada.

### **1.5.1. Prikupljanje naknade za korištenje prava proizvođača fonograma**

Sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima prije početka korištenja predmeta zaštite, svi korisnici koji koriste snimke (fonograme), bilo da se radi o radio i tv postajama, ugostiteljskim objektima ili drugim poslovnim prostorima, dužni su podnijeti zahtjev za odobrenje korištenja fonograma Udruzi. Pri tome, temeljem članka 226. stavak 2. i 3. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima te slijedom sklopljenog Ugovora o poslovnoj suradnji, Udruga je za iskorištavanje određenih prava proizvođača fonograma ovlastio HDS ZAMP da u njegovo ime i za njegov račun obavlja poslove davanja odobrenja i reguliranja prava.

Dakle, iskorištavanje fonograma u cilju ostvarivanja i zaštite prava proizvođača fonograma Udruga ugovorno regulira s korisnicima. Ugovorom se reguliraju svi odnosi između korisnika fonograma i Udruge. Sklapanjem ugovora korisniku se daje odobrenje za korištenje fonograma koje sadrži uvjete korištenja s obzirom na način, prostor i vrijeme korištenja te visinu naknade za korištenje.

Korisnik je obavezan dostavljati Udruzi istinite i potpune podatke o iskorištavanju fonograma radi raspodjele prihoda od prava i to u roku određenom ugovorom o korištenju predmeta zaštite. U slučaju nepostojanja takve ugovorne odredbe, korisnik je dužan Udruzi dostaviti podatke najkasnije u roku 15 dana od dana korištenja.

Naknade za emitiranje, iskorištavanje i priopćavanje javnosti fonograma u jednoj godini razlikuju se po izvorima prikupljanja. Naknade iz pojedinih izvora prikupljanja predstavljaju odgovarajuće reparticijske razrede. Pojedini reparticijski fond sastoji se iz naknada naplaćenih na ime odgovarajućeg reparticijskog razreda.

Pravilnikom o kolektivnoj zaštiti prava proizvođača fonograma i raspodjeli naknada utvrđeni su sljedeći reparticijski razredi :

1. Hrvatska televizija
2. Hrvatski radio
3. Nacionalne i lokalne radio i televizijske postaje, mehanička glazba, kabel, naknada za reproduciranje za privatno ili drugo vlastito korištenje

Reparticijski fondovi navedenih reparticijskih razreda sastoje se od sljedećih vrsta ubiranja:

1. Hrvatska televizija - sastoji se od ukupnog prihoda od Hrvatske televizije
2. Hrvatski radio - sastoji se od ukupnog prihoda od Hrvatskog radija
3. Nacionalne i lokalne radio i televizijske postaje, mehanička glazba, kabel, naknada za reproduciranje za privatno ili drugo vlastito korištenje - sastoji se od ukupnog prihoda svih ostalih radio i televizijskih postaja u Hrvatskoj i prihoda svih ostalih iskorištavanja fonograma.

Temeljem podataka o korištenju fonograma primljenih od korisnika obračunavaju se i raspodjeljuju naknade proizvođačima fonograma. Naknade proizvođačima fonograma raspodjeljuju se temeljem podataka o korištenju fonograma koji su Udruzi pristigli najkasnije do 1. travnja tekuće godine za prethodnu godinu.

### **1.5.2. Raspodjela prikupljenih naknade za korištenje prava proizvođača fonograma**

Naknade proizvođačima fonograma prikupljene u Republici Hrvatskoj raspoređuju se na osnovi općeg obračuna. Naknade proizvođačima fonograma prikupljene iz inozemstva raspoređuju se na temelju podataka o stvarnom korištenju dobivenim od nadležnih inozemnih organizacija kolektivne zaštite.

U raspodjelu ulaze sva naplaćena i ubrana novčana sredstva na osnovu korištenja fonograma koja se umanjuju za ukupne i stvarne troškove zaštite (troškove ubiranja, obrade podataka i raspodjele naknada proizvođačima fonograma), troškove rada Udruge, kao i izdvajanja u fondove sukladno odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima i Pravilnika o kolektivnoj zaštiti prava proizvođača fonograma i raspodjeli naknada.

Naknade od iskorištavanja prava proizvođača fonograma obračunavaju se i isplaćuju nositeljima prava najmanje jedanput godišnje, u pravilu do 30. lipnja tekuće godine za prethodnu godinu, a najkasnije devet mjeseci od kraja financijske godine za koju je prihod od prava naplaćen, osim ako objektivni razlozi koji se odnose osobito, ali ne ograničavajući se na korisnička izvješća, identifikaciju prava, nositelja prava ili povezivanje podataka o fonogramima, onemogućuju poštovanje tog roka, odnosno onemogućuju zakonitu isplatu naknade.

Pojedinačna raspodjela naknada obavlja se na način koji je utvrđen Pravilnikom o kolektivnoj zaštiti prava proizvođača fonograma i raspodjeli naknada.

Za pojedinačnu raspodjelu stvara se rezervni fond (u visini do 5 % od ukupnih sredstava za raspodjelu) za naknadne dopune baze podataka emitiranja, ispravke te dodatnu raspodjelu. Preostala sredstva iz rezervnog fonda raspodijelit će se po isteku od 3 godine, a prema kriterijima raspodjele godine u kojoj je rezervni fond realiziran.

Na temelju obrade svih prispjelih i evidentiranih podataka o korištenju fonograma, obavlja se raspodjela na osnovu stvarnih i nespornih podataka o korištenju i naplaćene naknade. Svaki proizvođač fonograma s punovažećom punomoći u Udruzi ima pravo uvida u obrađene podatke korištenja njegovih fonograma i ostvarenih prava.

## PRILOG II

### 2.1. Prikupljena naknada i raspodjela naknade za 2023.

Prikupljena naknada koja je osnova za raspodjelu za 2023. godinu utvrđena je temeljem naplaćene odnosno ubrane naknade za iskorištavanje snimaka od strane korisnika. U 2023. godini ukupna naknada sastoji se od fakturiranih prihoda prikazanih kako slijedi:

IZVORI	2022.	2023.	Razlika	
	EUR	EUR	EUR	%
HRT	1.396.538,37	1.523.623,34	127.084,97	9,10%
NOVA TV	360.282,52	384.072,30	23.789,78	6,60%
RTL	287.230,98	284.848,12	-2.382,86	-0,83%
JAVNO IZVOĐENJE (preko HDS ZAMP)	1.721.427,29	1.867.175,43	145.748,14	8,47%
LOKALNE RADIO I TV POSTAJE (preko HDS ZAMP)	395.798,31	472.132,85	76.334,54	19,29%
KABEL (preko HDS ZAMP)	618.569,35	633.202,16	14.632,81	2,37%
BTL (preko HDS ZAMP)	246.552,74	231.822,62	-14.730,12	-5,97%
DIGITALNE ARHIVE (preko HDS ZAMP)	3.012,32	3.453,19	440,87	14,64%
JUKEBOX (UPZI + IND. UGOVORI) (preko HDS ZAMP)	17.852,00	16.033,74	-1.818,26	-10,19%
DJ (preko HDS ZAMP)	33.058,84	35.116,98	2.058,14	6,23%
ZABAVNE PRIREDBE (preko HDS ZAMP)	14.871,16	18.506,76	3.635,60	24,45%
NAPLATA OD INTERNETA - JAVNO PRIOPČAVANJE (preko HDS ZAMP)	4.927,75	4.680,88	-246,87	-5,01%
NAPLATA OD INTERNETA - REPRODUKCIJA (preko HDS ZAMP)	1.971,10	1.873,29	-97,81	-4,96%
OSTALI PRIHODI	8.408,32	-	-8.408,32	-100,00%
<b>UKUPNO</b>	<b>5.110.501,03</b>	<b>5.476.541,66</b>	<b>366.040,63</b>	<b>7,16%</b>

Temeljem ispostavljenih faktura korisnicima fonogramskih prava za 2023. godinu iskazani su prihodi u iznosu 5.476.541,66 eura, od čega je iznos od 3.283.997,90 eura naplaćen preko HDS ZAMP-a, što odgovara iznosu izvora po konačnoj raspodjeli.

Kako je prethodno prikazano ukupni prihodi u 2023. godini su veći za 366.040,63 eura u odnosu na prethodnu 2022. godinu, odnosno za 7,16%.

U raspodjelu ulaze sva naplaćena i ubrana novčana sredstva na osnovu korištenja fonograma koja se umanjuju za ukupne i stvarne troškove zaštite (troškove ubiranja, obrade podataka i raspodjele naknada proizvođačima fonograma), troškove rada Udruge, kao i izdvajanja u fondove sukladno odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima i Pravilnika o kolektivnoj zaštiti prava proizvođača fonograma i raspodjeli naknada.

Tijekom 2023. godine troškovi prikupljanja naknada, trošak obrade i raspodjele te ostali rashodi koji se pokrivaju izravno na teret prikupljene naknade iznose 1.626.576,28 eura.

Ukupna izdvajanja u fondove s osnove prikupljenih naknada u 2023. godini prikazana su kako slijedi:

IZDVAJANJA U FONDOVE	2022.	2023.	Razlika	
	EUR	EUR	EUR	%
Rezervni fond	66.361,40	<b>60.000,00</b>	-6.361,40	-9,59%
Natječaj za dodjelu sredstava iz fonda za poticanje umjetničkog stvaralaštva i kulturne raznolikosti	63.610,61	<b>0</b>	-63.610,61	-100%
<b>SVEUKUPNO</b>	129.972,01	60.000,00	-69.972,01	-109,59%

U rezervni fond (sredstva pričuve) za naknadne dopune baze podataka emitiranja, ispravke te dodatnu raspodjelu izdvojen je iznos od 60.000 eura. Preostala sredstva iz rezervnog fonda raspodijelit će se po isteku od 3 godine, a prema kriterijima raspodjele 2023. godine u kojoj je rezervni fond realiziran.

Sukladno prihvaćenim Odlukama Upravnog odbora od 25. travnja 2024. godine naknada prava proizvođačima za raspodjelu u ukupnom iznosu 3.868.239,07 eura je s osnove raspodjele:

- naknada prava proizvođača fonograma u iznosu 3.746.149,53 eura i dubbing u iznosu 43.815,85 eura za 2023. godinu, što ukupno iznosi 3.789.965,38 eura, te
- pričuve za 2020. godinu u iznosu 78.273,69 eura.

Proizvođači fonograma su u 2023. godini prijavili ukupno 1101 singlova te 362 albuma.

U raspodjeli 2023. godine ukupno je korišteno 301.788 pojedinačnih snimaka koje su se zbirno emitirale gotovo 18,1 milijuna puta.

O obračunatoj naknadi za raspodjelu obaviješteni su nositelji prava proizvođača fonograma, a isti su dostavili račune za naknade u ukupnom iznosu od 3.781.140,35 eura i to:

- za akontacije 2023. godine u ukupnom iznosu od 1.437.624,00 eura koji su i evidentirani u 2023. godini na ime transfera nositeljima prava,
- za akontacije 2023. godine i za razlike po konačnom obračunu za 2023. godinu u ukupnom iznosu od 2.343.516,35 eura, a isti su evidentirani u 2024. godini na ime transfera nositeljima prava.